

OCTUBRE - AÑO 3 - N° 26 - \$ 120.—. SUPLEMENTO MENSUAL DE EL GRAFICO

SPORT

CHUNGO

**LOS 39 ESCALONES
DE RACING**

**JUAN MANUEL FANGIO
CUENTA SU VIDA**

**LOS GAZELLES
EN LA ARGENTINA**



JORGE RAUL SOLARI:
un ejemplo.

En la cancha, en la vida...



Basta un dedal.

Sírvase Warren en un vaso, usando un dedal como "medida".

Pero todavía no lo beba.

Antes, predispóngase a saborearlo aspirando su delicado y persistente aroma, fruto de la refinada destilación de sus alcoholes añejados y de los nobles "malt-whiskies" escoceses que contiene.

Una vez que haya disfruta-

do ese prometedor anticipo, ya puede probarlo.

Déjelo añejar cinco segundos más en su boca... y gústelo.

En su paladar se habrá revelado— y usted habrá reconocido— la inconfundible personalidad de los grandes whiskys.

Usted y Warren han tenido el gran gusto de conocerse "de un sorbo".

Y ahora le resultará muy fácil distinguirlo entre otros whiskys nacionales (aunque no entre los importados).

Otra virtud de Warren.

En un dedal.

WHISKY AÑEJO
Warren

Genio y figura de escocés.



TROFEO SPORT

EL MEJOR JUGADOR DEL AÑO

Cuatro elementos de River Plate en la lista de los mejores. Amadeo Carrizo, Roberto Matosas, Luis Cubilla y Juan Carlos Sarnari. Racing ubica a Humberto Maschio y Luis Carrizo, Boca a Silvio Marzolini, Colón a Néstor Errea, Huracán a Alberto Poncio, Rosario Central a Norberto Bautista y San Lorenzo a José Varacka. Hay descensos en los promedios (Alberto González y Miguel Ángel Santoro) y nuevas caras entre los destacados (Errea, Sarnari y Bautista). Pese a que por el momento se tienen en consideración los cómputos obtenidos en más de diez actuaciones, al finalizar el certamen lo serán únicamente los que hayan cumplido con el 70 % de presentaciones. Es decir que sobre los 38 encuentros que tiene el campeonato serán válidos los promedios de quienes computen 26 partidos jugados.



Néstor Errea

VARACKA, José	6,50
CARRIZO, Amadeo	6,42
MATOSAS, Roberto	6,36
BAUTISTA, Norberto	6,31
CUBILLA, Luis	6,29
SARNARI, Juan Carlos	6,28
MARZOLINI, Silvio	6,27
MASCHIO, Humberto	6,25
CARRIZO, Luis	6,15
PONCIO, Alberto	6,06
ERREA, Néstor	6,00



emoción su vida!

Vigor. Personalidad.
Emoción fuerte; de hombre.
Con el mismo acento — intenso y
único — Colonia Old Spice
...viril fragancia, vital fresca.

COLONIA

Old Spice

SHULTON / Nueva York - Londres - Buenos Aires





Un elegante entre elegantes

Es el Chevrolet Super. Es su estampa.
Es su calidad imponiéndose por derecho propio, allí donde
la calidad es apreciada.
Chevrolet Super, el coche superpensado y producido para usted
por General Motors Argentina S.A.



Visite al Concesionario General Motors de su zona. El le dirá mucho más sobre este coche de excepción y le informará de los Planes de Financiación de la Corporación Financiera de Boston S.A.F. y C.

SPORT

OCTUBRE 1966 · AÑO 3 · N° 26



JORGE RAÚL SOLARI:

Es la vida

DIRECTOR EJECUTIVO:

Constancio C. Vigil.

DIRECTOR EDITORIAL:

Carlos Fontanarrosa.

REDACTOR JEFE:

Juvenil.

SECRETARIOS DE REDACCION:

Héctor Vega Onesimo, Jorge Ventura.

REDACTORES:

Osvaldo Ardzizzone, El Vecio,

Ernesto Cherquis Bialo,

Piri García.

COLABORADORES:

Eduardo Llana, Rafael Olivari,

Julio Martínez Vázquez, Ricardo Jurado,

Peter Clutembuck, Pablo Ramírez,

Roberto Carozzo, Jorge Villa.

FOTOGRAFOS:

Ricardo Alfieri, Norberto González,

Antonio Legarreta, Roberto Polizzezi,

Humberto Speranza, E. Carreño,

E. Forte, Diego Della Barca.

DIRECTOR DE ARTE:

Emilio Hiram Morales.

DIAGRAMADORES:

Alberto Lehrhuter y Héctor Cotejo.

GERENTE ADMINISTRATIVO:

Carlos Aller Atucha.

GERENTE DE

PRODUCCION DE PUBLICIDAD:

Juan Carlos Fernández.

ADSCRITO A GERENCIA:

Héctor A. Cattaruzza.

PRODUCTORES ADSCRIPTOS:

Juan de Dios Montenegro,

Fernando Esteves.

GERENTE DE CIRCULACION:

Sergio García Uriburu.

DIRECTOR DE TALLERES:

Jorge Terra.

SPORT, Suplemento mensual de EL GRÁFICO

es publicado en Buenos Aires, República

Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo

299, E. 91, T. E. 33-4290 al 99 y 34-8840 al 49.

Director General: Carlos Vigil, Apocare el primer

viernes de cada mes. Precio del ejemplar

en todo el país: \$ 120.

Suscripciones en la República Argentina,

1 año: \$ 1.440.- m/a. En América, España y demás

países de la Unión Postal Americana:

1 año, u\$s. 8.- En los pertenencias a la

Unión Postal Universal con tarifa reducida

para impresión: 1 año, u\$s. 8,50.

En los restantes: 1 año, u\$s. 9.-

Registro de la Propiedad Intelectual N° 905.715.

Impreso en la Editorial Atlántida, S. A.

exclusivamente con tintas Letra. Printed in Argentina.

Atribuida al Instituto Verificador de Circulaciones,

y a la SIF, Sociedad Interamericana de Prensa.

CÓDIGO CONTINIO AUTOMATIZADO	FRANQUEO A PAGAR
	CUENTA 36
	Tarifa reducida
	CONCESION 7366

SIN FALSO PUDOR


Un deportista con alma de tal, profesional o amateur (recordemos la frase: los mejores profesionales son los que han sido y siguen siendo grandes amateurs), no tiene por qué ponerse límites en el esfuerzo. Por ejemplo: hemos visto a futbolistas que se "avergüenzan" de caerse, o estirarse, o perder la línea, o desarmarse. Y mencionamos a futbolistas únicamente cuando en realidad no escapan del "falso pudor" muchos otros deportes. Es una mentalidad "intelectualizada" que busca exquisiteces y no sabe entregarse al esfuerzo, al equipo, al triunfo. Hasta el automovilista cae en cierto momento en la desesperada búsqueda de la perfección técnica en el manejo, y se frena para no "pecar". El deporte argentino de hoy, de este momento, necesita "pecadores", audacia. No quiere decir esto que estamos proclamando el abandono de la línea. No es eso. No queremos un "loco" irrespetuoso que para lograr un fin no respete nada. Queremos un "loco" a medias, que dentro del reglamento, cuando haya necesidad de inventar la jugada, tirar por la borda la pose estilística, lo haga sin la vergüenza ni el pudor que en estos momentos se observa como característica. Hay que matar al pusilánime que cree que "pierde" si se le llega a notar que se "esfuerza".

Los grandes de cualquier deporte y de cualquier época son los que nunca han dejado de hacer escuchándose en la línea o el estilo. Justamente han sido grandes porque cuando se los necesitó han mandado a pasear todo lo que sea nariz.

FONTANARROSA

SUMARIO

- 6 El gol. Más que una necesidad, una obsesión.
- 10 Las jugadas "sucias" del fútbol.
- 12 Los 39 escalones. La gran campaña de Racing, partido por partido.
- 20 Panorama internacional.
- 22 Sudamericano de golf. Y nota técnica sobre el stance.
- 26 Lo mejor de cada equipo.
- 28 El "rey" Pelé y su corte.
- 32 Ranking del mes.
- 35 Los Gazelles en la Argentina. Toda la gira de los rugbiers sudamericanos. Fotocolor de sus partidos con Los Pumas. Estadísticas, comentarios, análisis, figuras, anécdotas...
- 52 Jorge Raúl Solari: el "indio" por adentro.
- 58 Los mejores goles del año.
- 60 Nuestro polo tiene esta historia.
- 64 Los astros del TC en Indianápolis. Un cuento del Monovida.
- 68 Los tres Locche.
- 72 Gente en el fútbol.
- 74 "Les voy a contar mi vida". Por Juan Manuel Fangio. A 15 años del primer título del "Chueco".
- 82 Colección SPORT: Fotocolor de River Plate.



EL GOL más que una necesidad: UNA OBSESION

LA ESTADISTICA REFLEJA UNA
CAIDA QUE DEBEMOS FRENAR A CUALQUIER
COSTO: DE LA MAXIMA DE 1938
(4,90 DE PROMEDIO GOLEADOR POR PARTIDO)
HASTA LA MINIMA DE ESTE CAMPEONATO
(2,22 POR PARTIDO).

LUIS CUBILLA, CON UN GOL METIDO
ENTRE CEJA Y CEJA, CON UNA
ACTITUD MENTAL PERMANENTEMENTE
DIRIGIDA AL OBJETIVO VITAL DEL FUTBOL,
NO ES UN CASO UNICO.
PERO ES UN EJEMPLO DE UNA MINORIA
QUE DEBE CONVERTIRSE,
CUANTO ANTES, EN UNA ABRUMADORA MAYORIA.



por JUVENAL

Nuestro fútbol sigue languideciendo por falta del oxígeno que necesita para subsistir: EL GOL.

Lo comprobamos en la última Copa del Mundo, donde nuestro equipo fue el máximo exponente del NO-GOL como recurso básico de un juego que se inventó precisamente para lo contrario: MARCAR GOLES. En Inglaterra todo el mundo futbolístico presente jugó al ataque. Hasta los "cerrojeros" suizos... Hasta los anónimos coreanos del Norte... Hasta los modestos melillenses... Quiénes más se nos acercaron en el empleo de rigurosas consignas defensivas fueron los uruguayos, vecinos y hermanos que participan, en mayor o menor medida, de nuestras virtudes y nuestras defectos...

Lo estamos comprobando en nuestro campeonato oficial. Una estadística de la cantidad de tantos señalados por campeonato desde que se inició el profesionalismo (1931) hasta la 28ª fecha de la presente temporada, además de marcar la progresiva disminución del promedio de goles por partido establece que NUNCA HEMOS ESTADO TAN BAJOS COMO HOY.

En 1965 habíamos tocado fondo. Setecientos goles en trescientos seis encuentros daban un promedio de 2,28 por partido, que representaba la MARCA MINIMA del fútbol argentino en esa materia. Un escalón más abajo de los 2,42 de 1964 y a varios subsuelos de profundidad respecto de los 4,90 de MARCA MAXIMA alcanzados en 1939 (con 1.334 goles en 272 partidos).

Para poder superar el nivel mínimo del año anterior, en los 120 encuentros que faltan para

completar el actual torneo, SERA NECESARIO QUE SE MARQUEN OCHOCIENTOS SETENTA Y CINCO (875) GOLES MAS... ¿Podrán nuestros equipos? ¿Sabrán? ¿Querrán?... Porque esto de ir a buscar goles o de quedarse amodorrados en DEFENSA PURA ya no parece depender exclusivamente de lo que SE SABE O SE PUEDE HACER, sino, en primordial magnitud, de lo que SE QUIERE...

Defender o atacar, al margen de factores técnicos, atléticos, tácticos y hasta temperamentales, son tendencias que responden a UNA ACTITUD MENTAL. Se tiene la fijación de evitar el gol o de marcarlo. Y se funciona individualmente y, por reflejo del individuo sobre el todo, en equipo, en base a una de esos dos estímulos. Y lamentablemente, entre nosotros, la fijación más fuerte es defender...

Estamos empeñados en sacudir esta claudicante ACTITUD MENTAL que nos ha hecho relegar a segundo plano la necesidad vital del fútbol que es AGOTAR LOS RECURSOS. EL IMPULSO. LA IMAGINACION. EL CORAJE. Y LAS GANAS PARA LLEGAR A LA RED ADVERSARIA... Por eso ya no lo tomamos como una necesidad. Lo consideramos como UNA OBSesión. Lo ejemplificamos así, COMO UNA FIJACION PERMANENTE.

Hemos tomado como ejemplo de esa obsesiva apatía de gol al hombre que con mayor intensidad representa esa ACTITUD MENTAL OFENSIVA que reclamamos para nuestro fútbol. Es el uruguayo Luis Cobiella. Un jugador que suele mostrar alguna que otra jugada normal entre muchas "locuras"... Un jugador que desarrolla todos sus recursos escondiéndolo



No hay receta fija para llegar al gol. La sutileza del "Gambino" Veira, su fina sensibilidad futbolística para "matar", para despedir, su sentido de la apertura sorpresiva y el toque veloz, son tan contundentes como la potencia aérea de un Lallana o un Rojas, como la pujanza de un Artime o la "potencia" de Mas.



El gol de "prepotencia". Buscado con fervor por un hombre que normalmente está para defender goles, no para meterlos. Forzado con decisión inquebrantable por un defensor que llega al remate con mentalidad de delantero. Un defensor importante en la dinámica ofensiva del equipo. "Ollazo" de Racing y golazo de Basile.



Zambulléndose con la nariz adelante. Elevándose en "chilena". Tirándose en el aire con los dos pies. Como sea. Pero poniendo en la jugada todo lo que se tiene adentro. Agotando el innegable caudal de su potencia. Así los busca Oscar Mas. Por eso los consigue. Porque siente el gol como permanente obsesión.



Que no siempre le pega bien. Que la rebota como si tuviera resortes. Que se los "come" por exceso de vértigo, de revoluciones. Que "sólo vive para eso". Luis Artime absorbe todas las críticas. Y contesta con goles. Su respuesta de siempre. Su argumento irrefutable. Y marca un ejemplo: el de su tenacidad para buscar el arco.

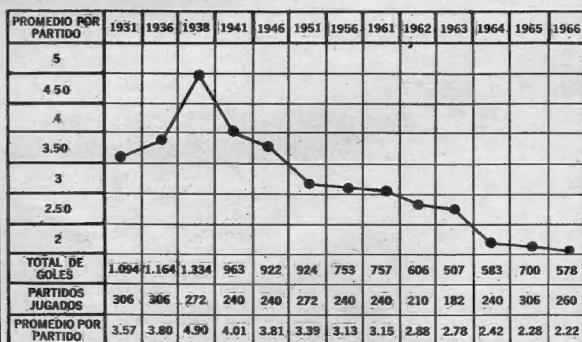
EL GOL...

la pelota, pasando por donde no se debe o no se puede, arriesgando siempre en proyección ofensiva, jugándose en todos los entresijos del área, produciendo cualquier cantidad de opciones atacantes para sí y para los demás ENTRE LA MITAD DE LA CANCHA Y LA LINEA DEL ARCO CONTRARIO. Aquí, donde una gran mayoría juega de la mitad del campo hacia la propia valla, donde muchos quedan detenidos en el límite aparentemente insuperable de la media cancha, lo que hace Cubilla, LO QUE QUIERE HACER SIEMPRE CUBILLA, es ejemplar.

No es el único, por suerte. Pero Cubilla, como Veira, J. J. Rodríguez, Oscar Mas, Salomone, Artime, Alfredo Rojas, volantes que van a buscarla al espacio vacío en el área contraria como Sarnari o Solari o Mori, defensores que "sienten" la apetencia del gol como Basile, Marzolini o, en algún momento, Mansueto, son MINORÍA dentro de nuestro medio. Y nuestro objetivo es convertir ese núcleo de elegidos en una ABRUMADORA MAYORÍA.

Para eso se hará necesario entender y sentir el gol como lo siente y lo entiende Luis Cubilla: como algo mucho más importante que UNA NECESIDAD DEL FUTBOL: COMO UNA PERMANENTE OBSESION.

LA PROGRESIVA DISMINUCION DE GOLES



Nota: En 1966 se ha tomado en cuenta hasta la 26ª fecha inclusive. Un vez finalizado el actual torneo se habrán totalizado 380 partidos. Para superar el promedio más bajo (1965) se deberán convertir 875 goles, en cuyo caso se obtendría un promedio de 2,30.



Manéjese con la mejor información

**Lea la Sección
Automovilismo de "LA PRENSA"
todos los martes**

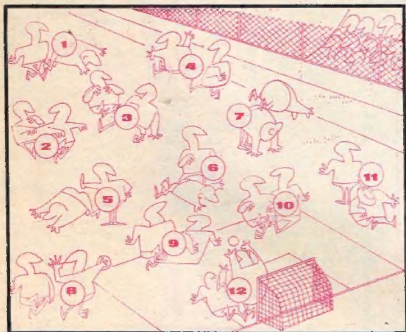
El comentario idóneo,
la información técnica más avanzada
y todo lo que interesa saber
sobre automóviles y automovilismo,
"LA PRENSA" lo comunica...
Los martes y... cada día, lea "LA PRENSA"

LA PRENSA

Objetivamente... la mejor información

LAS JUGADAS SUCIAS EN EL FÚTBOL

Cuando usted se rebela porque el árbitro no castiga una supuesta infracción, ¿está seguro de que se cometió? No dudamos de la honestidad de su protesta, pero sí de la profundidad de sus conocimientos sobre el reglamento. La regla 12 del Refere's Chart determina con mucha claridad cuándo, cómo y por qué debe sonar el silbato penando una acción. Aquí las tiene. Dele un repaso. Memorícelas. Y el domingo, cuando vuelva a protestar, hágalo con el convencimiento pleno de la verdad.



1) Cargar por detrás a un adversario que no hace obstrucción. 2) Sujetar. 3) Golpear o intentar golpear. 4) Dar o intentar un puntapié al rival. 5) Empujar con cualquier parte del brazo. 6) Hacer una zancadilla. 7) Agacharse detrás o delante del adversario. 8) Jugar la pelota con la mano o el brazo. 9) Cargar al arquero fuera del área chica, en el aire y sin la pelota. 10) Cargar peligrosamente. 11) Saltar sobre el adversario. 12) Salida del arquero con el pie hacia adelante.







ASI TERMINO

Cuando el pibe caberzoso por encima cuenta. Racing sobre la cancha su esfuerzo el corte de la racha. Y chocó con la superior la mica que le puede pelar derecho a los demás rivales quedaron en el los 39 porque vez "tenía que ser". Con de la aclamaciones y agitar. Con que supieron perder como un récord para muy la historia del p del

7

11 de noviembre:
RACING 0, BOCA 0

Carrizo; Perfumo, Bouzas; Martín, Pastoriza, Basile; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Respeto comprensible al adversario —que ■ aventajaba por ■ puntos— ■ apertura del encuentro. Cuando Racing creyó en sus fuerzas —sobre la misma marcha ■ los minutos— atacó. Y amplió el triunfo con remates de Rulli y Martinoli ■ travesaño. Sobre ■ hora ■ arquero Pérez salvó a Boca. Los ■ académicos ■ retiraron como triunfadores. Nueva- mente se destacó Basile.

8

14 ■ noviembre:
0, ■ 2
54': Pastoriza,
65': Martinoli.

Carrizo; Perfumo, Bouzas; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

El equipo ya definió su táctica. Afirmado en defensa (cuatro partidos con el arco invicto) y punzante y resolutivo ■ cruzar la ■ de cancha. Se incorporó otro pibe ■ las inferiores que marcaría suceso en el 66. El zurdo Díaz, un N° 6, luego transformado en N° 3. En un mismo nivel de eficacia estuvieron Carrizo, Pastoriza ■ Rodríguez.

9

21 ■ noviembre:
■ 2, ■ JRS. 1
37': Rodríguez, 45': Martinoli,
63': Luraschi.

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Aquí prendió la primera alarma luego de largo tiempo con el triunfo o ■ empate pelado, sin respiros, con lo justo. Racing 2-0 ■ primer tiempo vio ■ posibilidad ■ la retención lujosa, del fioreo, y ■ gente que no estaba preparada para eso. Argentinos descontó un gol y se le fue encima. Peligaron los dos puntos. Figuras: Carrizo, Perfumo, Rodríguez y Martinoli.

10

■ ■ noviembre:
FERRO 1, ■ 1
17': Rodríguez,
22': ■ (penal).

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

La obra ■ Pizzuti se ha consolidado. Aparte ■ racha de partidos sin perder, hay once titulares ■ juegan tranquilos, respaldados por el técnico. Se acabó el sube y baja de ■ primera rueda, de reserva a primera, de primera ■ reserva. Lo mejor sigue siendo ■ defensiva, pese a ■ Martín insistió en viejos vicios ■ avance descontrolado y retroceso tardío. El mejor: Perfumo.

11

■ de diciembre:
■ 2, BANFIELD 0
23': Cárdenas,
87': Pentrelli.

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Otro ■ al frente. Después de fortalecer su línea de extrema defensa, Racing ■ y logró consolidar ■ medio juego, zona ocupada por Pastoriza y Pentrelli, con el aporte ■ Rulli. Este encuentro ■ lo peló y ganó en ■ zona a Banfield, donde fueron superados tres conocedores del oficio como Villano, Peano y Maida. ■ Figuras principales: Carrizo y Perfumo.

12

■ de diciembre:
RACING 4, LANUS 2
24' y 39': Rodríguez,
42': De Mario (penal),
69': Perfumo (penal),
81': Acosta, 84': Cárdenas.

Carrizo; Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinoli.

Racing se soltó por primera vez. Fue franco ataque ■ aprobó el ■. Así ■ explican los ■ parcieron muchos goles. Custró en el ■ de Lanús con "esa" delantera ■ frusta que impidió otros tantos, y dos ■ contra con "esa" defensa. Rodríguez sigue siendo el ■ manobras más claras dentro del área. Los puntos altos del equipo: Carrizo, Díaz y Rodríguez.

13

12 ■ diciembre:
NEWELL'S OLD BOYS 0, RACING ■

Carrizo: Perfumo, Díaz; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinioli.

Una preocupación 1965: ■ media inglesa. Una inquietud por el historial: a Racing siempre le costó ■ el Parque Independencia. Y salieron ■ buscar el cero total. Lo consiguieron y completaron 13 fechas sin perder. Basile, recuperado de su lesión, no puede volver a primera porque Díaz ■ afirmó. Lo mejor en Rosario: Pastoriza y Díaz.

14

19 ■ diciembre:
RACING 3, G. y ■ ■ ■ ■ ■ 1
41': Pentrelli,
47': Spedalatti,
83': Cárdenas,
88': Martinioli.

Carrizo: Perfumo, Díaz; Martín, Pastoriza, Díaz; Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martinioli.

Final del campeonato. Éxito. Del último saltó al quinto puesto. Partido complicado por mucha petetada de ■ tercera de Gimnasia que biqueó ■ Pastoriza y Pentrelli en el centro. Buena política de Racing. Esperaron que los jóvenes nombres se cansaran solos corriendo. Al final, los dos goles dieron razón a los de Avellaneda. Roles para destacar: Carrizo, Díaz y Cárdenas.

15

6 ■ ■ ■ ■ ■
RACING 2, ATLANTA 0
48' y 55': Rodríguez.

Cejas: Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Parenti, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Martinioli.

Se fueron Vidal, Pastoriza y Pentrelli. Llegaron Mori y Parenti y se anuncia ■ Maschio para "dentro de unos días". Austeridad. ■ club vendedor que comprador. Todavía ■ está pagando la dilapidación de 1964. Y llamó la atención de entrada. Un 2-0 que pudo duplicarse ■ triplicarse ■ no ■ hubieran estrellado en una gran tarde de Bissuto. Ritmo, ofensiva sostenida. Los nuevos ■ Mori y Parenti ■ vacilaron. Puntajes: Basile y Rodríguez.

16

13 de marzo:
V. SANSFIELD 0, ■ ■ ■ ■ ■

Cejas: Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Parenti, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Martinioli.

Nada hacía presagiar que la racha de 1965 seguía y alcanzaría semejante extensión. La defensa jugó a ■ altura ya habitual. El ataque, sólo veinte minutos. Y con ■ demostró superioridad ante Vélez. ¿Cómo estará Maschio cuando vuelva? ¿Dónde lo ubicará Pizzuti? Valores: Perfumo y Martín.

17

20 de marzo:
■ ■ ■ ■ ■ 2, NEWELL'S OLD BOYS 0
24' y 32': Basile.

Cejas: Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Parenti, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Martinioli.

Basile ha perfeccionado su entrada, cabezazo y gol en los tiros libres o de esquina. Bastó para ganar este partido. Pero sigue imperando una sensación de pobreza atacante de la que sólo se exceptúa Rodríguez, claro ■ las maniobras y preciso ■ los remates. No llenaron medianamente sus plazas Parenti, Cárdenas y Martinioli. ■ mejor del equipo y de los veintidos: Basile.

18

27 de marzo:
QUILMES 0, RACING 5
30' y 38': Martinioli,
60': Mori,
74' y 88': Martinioli.

Cejas: Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Canadell, Rulli, Rodríguez, Vicente, Martinioli.

Quilmes, en tarde de desastre, facilitó todo. Llegaron los cambios ■ la vanguardia ranguista. No serían los goles, pero dejaron una impresión ■ arreglo. Valores de la goleada: Rulli y Martinioli.

19

3 de abril:
RACING 0, BANFIELD 0

Cejas: Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinioli, Rulli, Rodríguez, Vicente, Rambert.

Sin ganar, ■ equipo de José dejó abiertas muchas posibilidades. Lo arrinconó ■ Banfield 80' contra su arco, por momentos lo peloteó y Right salvó varios goles. Falta calidad pero sobró pujanza adelante. La hinchada ranguista ya cree ciegamente, más contando con la inmediata presencia de Maschio, que aquella tarde sólo ■ mostró vestido de calle en ■ cancha. Puntos altos: Martín, Basile y Rulli.

20

10 ■ abril:
CHACARITA JRS. 0, ■ ■ ■ ■ ■
70': Rodríguez.

Cejas: Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinioli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Renovación mental. Hay un hombre ■ el equipo que puede poner una pelota larga: Humberto Maschio. Se completó el conjunto titular. Llegó la pieza que faltaba para el 4-3-3. Racing aguantó los arreos entusiastas ■ nunca ataques con idea de orden ■ de Chacarita Juniors y ganó bien. El mejor: Maschio.

21

17 ■ abril:
RACING 1, RIVER PLATE ■
1': Cárdenas,
46': Loayza.

Cejas (Carrizo): Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinioli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

El primer rival "serio" para los que no querían creer en Racing. El gol de madrugada lo favoreció. Rulli-Mori-Maschio con el apoyo de Basile mandaron en el medio. Los de adelante llegaron sin mucha claridad, pero con sorpresa y rotación. Siguiéron los riesgos cuando Martín se ■ de puntero. Seis partidos y medio aguantó Cejas ■ arco invicto. Cuando lo superó Loayza ■ lastimó y entró Carrizo. El mejor: Basile.

22

■ ■ ■ ■ ■ abril:
■ ■ ■ ■ ■ 0, RACING 1
45': Mori.

Carrizo: Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinioli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

El respaldo permanente de Maschio en zona central originó otra variante exitosa. Mori sale de atrás y ■ buscar el gol. Así tenía que caer uno de dos invictos. Le tocó ■ Estudiantes pese a sus tres remates en los palos de Carrizo. La iniciativa y el ritmo fueron del perdedor. Dos nombres repetidos en el elogio semanal: Perfumo y Maschio.

23

1' ■ mayo:
■ ■ ■ ■ ■ 2, HURACAN 0
19': Rodríguez,
■ ■ ■ ■ ■ Ginarte en contra.

Carrizo: Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinioli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Comenzaron las adjectivaciones al único puntero del campeonato. Y van giradas más a factores anímicos, de organización y de laboratorio que técnicos. Los puntos débiles ■ un domingo son tapados por compañeros convertidos es: día en puntos fuertes. Gran sentido de colaboración. No hay grandes jugadores, no hay tumbadoras. El mejor: Oscar Martín.

24

8 de mayo:
ARGENTINOS JRS. 0, ■ ■ ■ ■ ■ 0

Carrizo: Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martinioli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Argentinos llevó el partido al terreno de las asperezas y el incidente latente ■ cada toque de silbato. Y Racing arrastró la peor parte. Cárdenas, lesionado, y Perfumo, expulsado. Saló a relucir el temple del conjunto y con ■ hombres y medio salvaron un punto... y el invicto Carrizo se destacó.

LA IMPORTANCIA DEL BOCHA

Aquí está casualmente número de su camiseta. May está riñón por todos los sectores en Los Racing ep

a de Italia cargado de y por el camino no a sus función lo nombres encontró a todos y todos para



LA PRIMERA VICTORIA

partido rival de barrio. Y fue en
Avellaneda que por lo que puntos en la tabla. Sobre las ruinas comienza la gran aventura de once meses sin forma el Son nada a tirar toda la cancha y un al las manos en una zona No ni

RACING

LOS 39 ESCALONES

EL PRIMER INVICTO PERU

por este con
día de la lluvia. En un equipo que
sumaba feo guardavalla-agregaba he-
ras con su arco el gol de Loayza, que
involuntariamente lo obligó
al retiro de la Y la entrada de en
su lugar para afirmarse definitivamente en el primer
equipo. perder siempre, como perdió
jes, imposibilidad y sin chance para disputar.



LA ÚLTIMA VICTORIA

Chacarita, que una
en el recuerdo. El doble saludo para toda la con-
para la
los auto-
saliré renqueando Basile. Y era en de jugar
con River temió siempre
ja. Estuvo con la gente justa. No podía regalar nada.

25

15 de mayo:
RACING 4, FERRO CARRIL 1
21: Maschio, 25: Martinoli,
40: Rulli, 57: Rodríguez,
73: C. M. Rodríguez.

Carrizo; Perfumo, Díaz, Martín, Mori, Basile;
Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Racing fue claro y simple. No escondió nada.
Lo muestra todo: El punto fuerte dentro de la
repetidamente elogiada "igualdad" de los once
está en Perfumo-Basile, el dúo de retaguardia
que no defiende y nada más. Salen de su área,
van al medio y Basile llega a posición de gol.
Primer tanto en 1966 ■ Luis Carrizo. Se desta-
caron Perfumo y Martín.

26

22 de mayo:
ROSARIO CENTRAL 0, RACING 1
19: Rulli.

Carrizo; Perfumo, Díaz, Martín, Mori, Basile;
Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Aparecieron griterías defensivas por el lado de
Martín y Perfumo. Un cabezazo y temprano gol
de Rulli. Y después Racing ganó a pura defensa.
Otra vez más exigido a fondo, recurriendo a su
enorme fortaleza espiritual. Ganó ■ can-
cha donde dejó uno o dos puntos aun en tem-
poradas en que fue campeón. La figura: Basile.

27

29 de mayo:
1, COLON ■
48: Rodríguez.

Carrizo; Perfumo, Díaz, Martín, Mori, Basile;
Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Dos pelotazos en los palos de Néstor Errea,
figura de la cancha. Racing fue superior ■ ese
escudillo 1-0. No fue conservador ni antes ni
después de ese único gol. Lo apartó ■ Colón, de
Santa Fe, con esa dinámica tan especial, aunque
sin pulimento técnico que tiene Racing cuando
ataca. Ningún valor sobresaliente.

28

11 de junio:
LANUS 1, RACING 2
24: Mori, 80: De Mario (penal),
90: Cárdenas.

Carrizo (Cejás); Perfumo, Díaz; Martín, Mori,
Basile; Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez,
Maschio.

El juez Alvarez alteró la normalidad. "Vio"
una mano de Perfumo y dio penal. Serio inci-
dente y juego suspendido. Y Lanús se puso 1-1.
Luego, mayor sorpresa. Los 90' ya habían que-
dado atrás con largueza. El silbato final era de-
morado sin causa. Llegó el gol de Cárdenas, il-
cicio, pero fuera de término y finalizó el partido,
aunque siguieron los líos. Ningún punto alto.

29

12 de junio:
RACING 3, PLATENSE 1
1: Cárdenas, 9: Rodríguez,
62: Martinoli, 73: Yudica (penal).

Carrizo; Chabay, Díaz; Martín, Villanoba, Basile;
Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Como anteriormente con Ferro, un gol de en-
trada terminó con el equipo chico que va a ■
cancha grande del rival invicto con la sola es-
peculación de defenderse. Otra duda ■
■ Racing. ¿No hay suplentes? Las ausencias de
Mori y Perfumo no pasaron inadvertidas. Ningún
valor destacado.

30

19 de junio:
BOCA 0, RACING 0

Carrizo; Chabay, Díaz; Martín, Mori, Basile;
Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Llegó el primer examinador de riesgo fuera
de Avellaneda —Boca en la Bombonera— y Ra-
cing superó el trance con comodidad, pese al
empate en cero. Fue el mejor de los dos equipos.
Con reconocimiento por parte de Alcides Silvey-
ra como "el mejor equipo argentino del momen-
to". Cuesta mucho hacerle gol ■ Racing. Se lo
empezó ■ considerar fundado aspirante al título.
El más elogiado: Maschio.

RACING

LOS 39 ESCALONES



¿QUIEN LES QUITA

Se atrás? Y todo lo olivarse por un partido lo que y nueve? Para Carrizo, Martín, Mori, y Rodríguez—res ocasión de mantenerse de de el que ya ni soñaban. Para los más Díaz, Basile y perí la consagración que se muy accidentado, por lo menos res. Y para Maschio, que queda demostrar en del La hazaña está ruidó y sin lo a de extraer utilidad asimilación, Racing apo ser.



31

26 de junio:
2, RACING 2
4: A. (en contra),
Martínoli,
70: Sosa, 87: Martínoli.

Carrizo; Chabay, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martínoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Gran espectáculo. Gimnasia no fue a esjacular. Se jugó con óptimo resultado. Fue a estuvo más cerca a cortar a Racing a serie sin perder, logró el 2-2 definitivo. Se Maschio.

32

11 de julio:
INDEPENDIENTE 0, RACING 1
21: Maschio,
76: Carrizo.

Carrizo; Chabay, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martínoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Racing mostró lo básico a su campaña exitosa. Delanteros que marcan, defensores que atacan. Y a "enfriar" con serenidad. Tuvo ríveza para especular. En este partido hizo a faceta desconocida y la aplicó. Mori jugó su revancha personal y fue amplio triunfador. Lo mejor a clásico.

33

17 de julio:
SAN LÓRENZO 1, RACING 2
44: Basile,
46: Vieira.

Carrizo; Chabay, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martínoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Final a rueda. consolidada. El a de Basile afirmó al equipo que pese al 1-0 a arrinconado, jugando con a hombres por expulsión a Díaz. a valor.

34

11 de julio:
2, RACING 2
y 37: Ochón, 42: Martínoli,
Rodríguez.

Carrizo; Chabay, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martínoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Otra a tambaleó el invicto. se puso 2-0 y mantuvo el ritmo. Carrizo tuvo su parte a goles a fue el cerebro a permitió la a de segunda etapa.

35

31 de julio:
RACING 1, VELEZ SANSFIELD 1
51: Maschio,
81: Martínoli (penal).

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martínoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Estuvo vacilante la línea a cuatro zagueros. Buen trabajo atacante. Pareció a Racing. La levantada después que Vélez se puso en ventaja tuvo a emotividad. Un gol anulado para cob ar penal. Martínoli a una a más a invicto. Los mejores: Carrizo y Cárdenas.

36

7 de agosto:
OLD BOYS 2, a 15: y 72: Rodríguez,
46: 76: (penal):

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martínoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Vicente.

Faltó Maschio y a cerebro a serena o agilizó el juego en los momentos precisos. Y Rulli perdió gravitación en a a pro- a inseguridad atrás, a sumaron estas bajas en el medio juego. Rodríguez aprovechó a oportunidades. Lo más destacado: Cárdenas y Rodríguez.

37

14 de agosto:
RACING 2, QUILMES 1
2: Rodríguez, 15: Maschio,
21: Basilio (penal).

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martínoli, Vicente, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Veinte minutos de aplanadora definieron el partido, pero no sometieron a Quilmes, que luchó por emparejar. Racing fue superior, pero en a segundo tiempo no lo demostró. Elogios repartidos a Perfumo, Mori y Maschio.

38

21 de agosto:
SANFIELD 0, RACING 1
64: Cárdenas.

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Martínoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Banfield "hizo" partido a cancha, allí a es más fuerte. En a áreas Racing mostró un poco más. Las columnas del equipo: a y Maschio.

39

11 de agosto:
RACING 3, CHACARITA JUNIORS 0
70: Rodríguez, 88: Díaz,
90: Maschio.

Carrizo; Perfumo, Díaz; Martín, Mori, Basile; Rambert, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

En a primera etapa Chacarita peleó lejos a y ganó (0-0). Después pretendió aguan- a bloqueando su a y llegó a la invasión blanquiceleste. Y los tres goles. El arma fue muy simple: centro a cabezazo, a insistencia. Se dio. a mejor hombre del equipo, Díaz. Se cerró a ciclo histórico. a partidos invicto.

**Está lista
la comida?**



**Almuerzo
y cena
con
cerveza**

ANDES
**Es más
económica
y... ¡Salud
para todos!**

Puchero? Parrillada?

No importa lo que sirvan en almuerzo o cena. ANDES acompaña todos los platos. De la al pescado...! ANDES está en precio... y por económica, al alcance todos los presupuestos... Saque cuentas y almorzará y cenará con ANDES... usted y toda la familia.

**cómo tiira
esta cerveza!**



Pídala a gusto...!
(blanca o negra).



RACING

LOS 39 ESCALONES

FINAL SIN LAGRIMAS

No fue para perdido un según mucho tiempo
de 40.000 ruidosos contraste, no estuvieron en y todos los
desparrramados a lo largo de la país siguen con mira algo mucho más in-
Y condensó de So inmediata Copa
lograrse a fuerza de con deseo de ser me invaluable de lo
de que recién podían las "39"



Crecer y publicar 3/c/134 P. 1534

Mixcell 50/50; telas para camisas.
Para camisas de hombres dinámicos, imprescindiblemente elegantes.
Y prácticos, evidentemente.

Para camisas de hombres dinámicos, imprescindiblemente elegantes.

Y prácticos, evidentemente.



mixcel 50



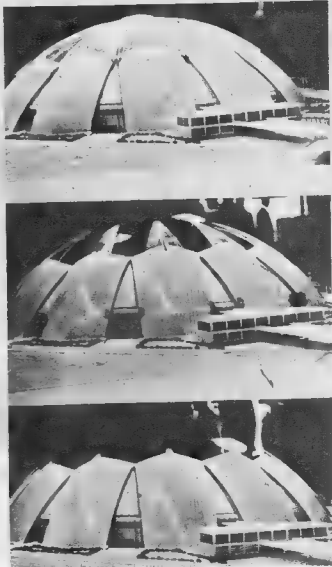
Estexa

Panorama Internacional

UN ANTES JAPONES

Lleeva o no, en este estadio que van a construir en Tokio se podrán montar espectáculos deportivos. Un estadio que será escenario cubierto o campo al aire libre de acuerdo con el tiempo. Porque sus 12 pétalos de plástico, que forman la flor combada como lo llaman los arquitectos japoneses encargados de la gran obra, se abren y se cierran con el proceso que esta fotografía nos muestra. Se trata de una construcción sin precedentes, aunque ya anunciada en maquetas como ésta. Que en miniatura si pueden demostrar el funcionamiento del novedoso mecanismo, pero no alcanzan a expresar la dimensión del estadio, cuyo diámetro es de 240 metros cubiertos por una altura de 80. Para tener una referencia de su magnitud comparemos con la del Luna Park, que se extiende de Lavalle a Corrientes en 110 metros y se alza hasta 16.50 mts.

¿Lo harán? Todavía es un proyecto, pero después de que reconstruyeron Tokio para hacer los Juegos Olímpicos... Lo que es lamentable, y siempre en comparaciones, que nuestras canchas todavía no hayamos siquiera incorporado el sistema de cubrir el césped con lonas para evitar las suspensiones por campo barroso.



¿QUE IMPORTAN LOS PASTOS LARGOS!

(ARNOLD PALMER)

El manejo de pasto que lleva la cabeza de su bastón da la idea del palo con mucho levante que ha tenido que usar Arnold Palmer en esta acción que pertenece al Campeonato Británico jugado en Muirfield. Este es el segundo hoyo, luego de haber desviado su driver, y también muestra del pasto largo en Escocia. Su pelota alejó del fairway 20 yardas y obsérvese que un poco más atrás hay una pared. Así, de haber desviado un poco más el tiro, la pelota hubiese quedado en situación imposible de jugar. Es que en esas canchas donde se juegan los torneos importantes castiga el tiro de acuerdo con la desviación. No hay posibilidades de cruzar el fairway como en las nuestras.

Palmer es, indudablemente, uno de los más grandes jugadores profesionales del mundo. Cada golpe, cada drive, cada pelota una exhibición. Como ésta, que todo su cuerpo ha quedado detrás de la posición en que se encontraba la apenas perceptible bola blanca. Sin embargo, toda su calidad ha tenido que conformarse con enviar la pelota al limpio. ¡Pero lo hizo! Y los aplausos rubricaron la espectacular sacada, como quien subraya una frase genial de un célebre escritor. O bien la propia frase de Arnold: "¿Qué importan los pastos largos!".



VERDUGO MODERNO

Si usted ve prenderse luces rojas, verdes y anaranjadas sobre un bote por el río Pennsylvania Schuykill, no se sorprenda.

Coak Burk tiene la culpa. "Atroz", dijeron los tradicionalistas. Pero de cualquier modo ■ siguió adelante. Y el invento está dando resultados positivos. El "wizard", una tintineante caja negra con 32 luces y 4 colores, mide la fuerza que ■ cada brazada está aplicando el remero correspondiente. Y el timonel tiene entonces la información exacta de "quién ■ duerme y quién trabaja al ritmo adecuado".

Un mecanismo de resortes está conectado a los remos. Y así marca de acuerdo con la fuerza que se les impone: 215 libras y se enciende una luz verde, 240 y el color es rojo, ■ 265 se enciende el trio y ■ 285 libras las cuatro luces están prendidas. Así, el bote tiene que ganar. Los remeros están aplicando todas sus fuerzas.

Pero lo mejor es la explicación que Burk da ■ todo esto: "Usted dígame ■ un hombre que levante una pesa de 200 libras, y verá. Al saber cuánto pesa, usa todo lo que tiene..." Y está en lo cierto.



DE LA CHOZA AL TRUHO

Apoteosis en la recepción a Kipchoge Keino. Así lo recibieron en el aeropuerto de Nairobi y luego el frenesí moreno siguió por las calles de la capital de Kenya. Había regresado el rey negro del atletismo de fondo en el mundo, el primer africano que llegó ■ un record universal, el hombre que le ganó casi siempre al rey blanco Ron Clarke, de Australia. Y ahora volvía de una revancha, con medallas doradas ganadas en los Juegos del Commonwealth, en Jamaica. Volvía de vencer otra vez a Clarke, ahora en las 3 millas que aunque son 173 metros menos significan una victoria desagavante al record mundial de 8 mil metros que Clarke le había arrebatado a Keino el 5 de julio (13.16.6). Y fue también la confirmación del avance moreno en materia atlética, pues 48 horas antes otro keniano, Naftali Temu, había derrotado en las 6 millas (9.654 metros) al mismo Clarke. Demostración tan contundente, que puso al excepcional australiano al borde de una determinación: retirarse...

Keino es más que un gran corredor de fondo. Es el permanente alerta de una invasión africana en los records deportivos. Asombro para el mundo y admiración para los africanos, que lo vieron nacer en una choza de la aldea llamada Kapchedoiwo y ahora lo ven viajar en aviones a reacción, saben que se hospeda ■ hoteles con aire acondicionado en las grandes capitales de Europa, América del Norte, Japón... y le escuchan sus aventuras atléticas aclamadas con ovaciones "Kip", como se lo conoce familiarmente, es profesor de educación física de la policía de Kenia. Está casado con Jenni, a quien conoció en el colegio, y tienen ■ Emily, de 3 años. Mientras, su padre y una hermana siguen cultivando maíz y té en la aldea.

¿Hacia dónde va Keino? Fue el que tuvo el record de las 3 millas y ya no lo tiene, el que llegó al de los 5 mil metros y ya tampoco... Y dice: "Lo que quiero es ser campeón olímpico de los 10 mil en México".



LA NADADORA DEL AÑO (GALINA PROZUMENSHCHIKOVA)

Saltó a la fama en 1964. Eran apenas 14 años de edad, representaba a un país que "no ■ nadie" ■ natación hasta ese momento y si ■ destacó inmediatamente fue solamente por lo insólito de su pelo. Diecisiete letras distribuidas en forma casi ininteligible para el oído occidental. Y una marca (2:47.7) que superaba aunque fuera en 3 décimas el record de tres años antes de la alemana Karen Beyer.

Pero al otro mes ya redujo su marca a 2:45.4 y el mundo empezó ■ prestarle atención. Poco después sus fortísimos brazos la llevaban al título olímpico, la primera medalla de oro de su país en natación de todos los tiempos.

Y después 1966, su gran año. Primero fue un 2:44.6 en abril. Luego su primer record en 100 metros, donde con 1:15.7 relegaba por fin a su gran amiga y rival Svetlana Babanina. Y ahora esto que consideramos la mejor marca mundial del año: (2:40.8), el 23 de agosto en Utrecht, Holanda, en los Campeonatos Europeos. Una superación extraordinaria que desafía ■ la imaginación. La conquistadora del cetro que una pequeña (13 años) compatriota suya, Irina Posdnyakova, le había quitado un mes antes con 2:43.0 (ahora fue segunda con también fabulosos 2:41 y monedas). Para Sport, Galina Prozumenshchikova es la nadadora del año.

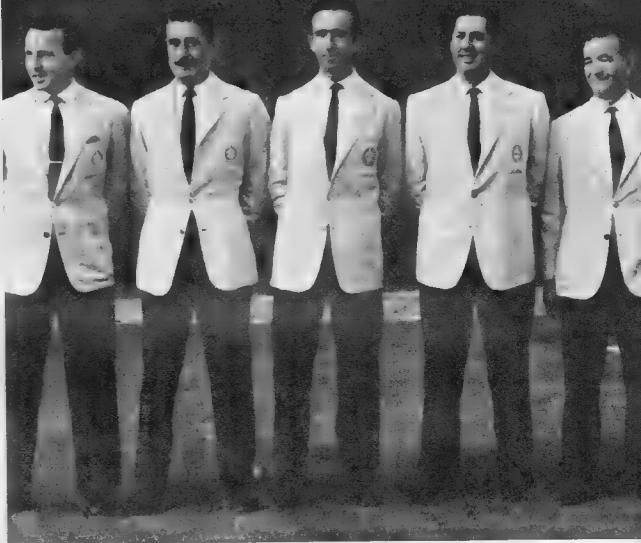
CADA VEZ MENOS EN HOMBRES

VOLVIMOS A PERDER
EL TORNEO SUDAMERICANO
PARA HOMBRES.

COLOMBIA NOS GANO OTRA
VEZ, AHORA EN
SU TIERRA.

Y TAMBIEN NOS MOSTRO
EL CAMINO LOGICO
PARA UNA RECUPERACION:
PROMOVER, TRABAJAR
CON GENTE NUEVA.

¿LAS DAMAS?
TODAVIA GANAN...



El equipo femenino volvió a ganar. Con excepción del año 1956, cuando se impusieron las chilenas, nuestras damas siempre ganaron el campeonato sudamericano donde ahora intervinieron, además de las locales, Venezuela y Ecuador. Aunque esta vez fue con bastante susto. En el match final frente a Colombia perdieron los foursomes de la mañana por $\frac{1}{2}$ contra $1 \frac{1}{2}$; tarde fue triunfal: vencieron en los cuatro partidos. La señora de Texier y Marta Sáenz Valiente ganaron con comodidad. Y Margarita de Magliane (capitana) tuvo que apelar a su gran experiencia, pues el tee del hoyo 15 se encontraba dos abajo y cuatro por jugar, contra Elisa Pardo. Pero terminó con cuatro pares y se impuso en el 18. En cuanto a la campeona María Julia Caserta, estaba igualada en el tee del último hoyo, y ahí donde todas las mujeres necesitaban de dos maderas para alcanzar el green Argentina pudo hacerlo con un driver y un hierro cuatro. Ganó ese hoyo y con ello el partido.

Y hay que destacar lo de Marta Sáenz Valiente. Integró el equipo a último momento. La titular, Roselló, no pudo viajar por una lesión en un pie. Fue ella, con sus escasos 18 años de edad; nos representó y lo hizo perfectamente. Su deseo de jugar bien pudo

(pero imbatibles
en mujeres)



mas que su inexperiencia. Y volvió campeona.

Se mantuvo la hegemonía, pero tanto las colombianas como las venezolanas han progresado mucho. Se dedican al golf con verdadero entusiasmo y están surgiendo una cantidad de jugadoras que pronto darán trabajo a las nuestras.

ERA LA COPA "LOS ANDES"

En 1944 un deportista chileno, el señor Eduardo Costabal, instituyó un premio, que denominó Copa "Los Andes", para ser disputado anualmente entre Chile y la Argentina. Aquel equipo argentino estuvo integrado por Pedro Ledesma (h), Luis A. Herrera, Kenneth Gordon Davis, Eduardo Magliano y Enrique Drago Mitre. En esa primera contienda se impuso Chile.

En años posteriores entran a participar Uruguay, Perú y Brasil. Pero quedó establecida una cláusula por la que cada dos años Chile sería la sede de la Copa.

En 1956 se establece que la Copa "Los Andes" pase a ser Campeonato Sudamericano, a jugarse todos los años y rotando las sedes. Ya deciden intervenir Colombia, Venezuela y Ecuador. Y también se incorpora al campeonato sudamericano para damas.

Este año Eduardo Costabal recibió una medalla recordatoria que le fue entregada en una ceremonia cuando estaban presentes todas las delegaciones. Los aplausos al dueño de tan linda iniciativa aún deben resonar en sus oídos.

El campeonato se juega por puntos y todos los países compiten contra todos. Los equipos están integrados por cuatro jugadores. Por la mañana se juegan foursomes (parejas con tiros alternados) y por la tarde, individuales. El ganador de cada partido recibe ■ punto. Por el empate, medio punto. Y la suma de los puntos determina el equipo ganador.

EL CERTAMEN

Este año se jugó en Los Lagartos, Bogotá. Un club de ensueño, con una cancha en perfectas condiciones. El club tiene 27 hoyos y una pileta de natación con agua termal a ■ temperatura de 32 grados. Un lago artificial donde se hace esquí acuático. Hasta los chicos tienen restaurante, juego, cine, etc. En fin, un club como debe ser. La cancha de golf se encuentra en excelente estado. Sus fairways tienen un pasto denominado kikuyu, cuyo único inconveniente es acicolonarse en demasía. De

Nuestros 10 jugadores: Jorge C. Ledesma (h), Valerio Gerbaudo, Jorge Eiras, Alberto E. Texier y Hernán Fernández. Y ellas: Margarita M. de Magliano, María Julia Caserta, Sonia M. de Texier, Cecilia Palacio y María Sáenz Valiente.



Un débil triunfador, aunque los hombres de nuestro golf perdieron el torneo: Jorge Eiras. Ya dedicado en serio.

manera que jugar un push shot presenta dificultades porque el pelo, al irse abajo, se atrapa ■ y no ■ puede seguir. Sus greens ■ de pasto bend. Muy buenos, pero muy difíciles: por las caídas violentas que tienen y por lo rápidos. Sobre todo en el hoyo 17; ahí para jugar un putt de dos metros de costado hay que hacerlo buscando una caída de un metro y ni siquiera golpear la pelota, sino apenas tocarla. Este hoyo 17 ■ un par 3, situado a una altura de 30 metros con respecto al tee. Como Bogotá ■ encuentra situada a 2.400 metros, la subida ■ ese green ya ha provocado más de ■ trastorno a los que juegan. Incluso ya están en el plan de modificarlo.

LA DERROTA ARGENTINA

Nuestro equipo masculino lo formaron Jorge Ledesma, Jorge Eiras, Alberto Texier, Valerio Gerbaudo y Hernán Fernández. Sufró dos bajas importantes, como fueron las de Raúl Travieso y Angel Monguzzi. El primero pasó al profesionalismo y el segundo estuvo imposibilitado por una lesión. Eiras integró por primera vez el equipo y su debut no pudo ser más auspicioso. Ganó todos los partidos, confirmando el progreso experimentado durante el año. Quizás el único año en que tomó algo en serio al

golf. Fue, ■ juicio de Texier (capitán de nuestro team), el jugador más destacado del torneo. Argentina, que viajó y volvió por Avianca, perdió en el último match jugando contra el team local. Los foursomes de la mañana lo colocaron en una situación desventajosa, pues los terminó perdiendo 1 ½ a ½. De manera que en la tarde había la obligación de ganar 3 partidos, porque el average de puntos estaba a favor de los colombianos. Empatando el partido final ■ perdía el campeonato.

Ledesma y Eiras jugaron contra los colombianos Eduardo Álvarez y Eduardo Osorio. En contrándose dos abajo y dos a jugar, ganará el 17 en birdie y el 18 en par, pudiendo empatar un partido que ya estaba prácticamente definido en favor de Colombia. En cambio, en el otro foursomes, donde jugaban los argentinos Alberto Texier y Hernán Fernández contra Fernando Arriola y Diego Correa, el vuelco se produjo en contra de los nuestros. Terminaron la ida dos arriba y perdieron la chance de ganar otro hoyo cuando Texier erró de un metro y medio en el hoyo 9. Algo afectó este error, pues inmediatamente en el 10 tomaron 3 putts y entonces se produjo el vuelco decisivo del partido. Perdieron ese hoyo y volvieron a perder el 11 y el 12, pero esta vez, con birdies. Nuevamente perdieron el 13 con el par y en el 14 ■ lució Texier, cuando casi emboca con su tercer tiro para lograr la pareja un birdie cuatro. En el 15 la situación parecía inclinarse nuevamente en favor de los argentinos, pues la pareja colombiana estaba con tres golpes a 3 metros y los nuestros ■ 2 metros en dos golpes. Pero embocaron ellos y Fernández erró el putt para ganar. Y ya no hubo forma de descontar la pequeña ventaja, perdiendo el match en el 18 por la mínima diferencia.

Por la tarde, de acuerdo con ■ sorteo, los colombianos ■ vieron favorecidos al colocar el equipo en la pizarra después del nuestro, de manera que pusieron ■ los dos jugadores más fuertes de ellos contra los dos más débiles del conjunto argentino.

Jorge Ledesma ganó su match contra Arriola por 3 y 2 ■ pesar de que se insoló ■ el hoyo 15.

Jorge Eiras ganó ■ Osorio por 4 y 3, dominando ■ todo momento.

Alberto Texier perdió contra Eduardo Álvarez por 4 y 3. Comenzó muy mal y ■ el tee del hoyo 7 ■ encontraba 5 abajo. Reaccionó más tarde, descontó dos hoyos y llegó ■ estar dos abajo ■ el 14, pero perdió ■ el siguiente.



Hubo que jugar bajo ■ lluvia. Inconveniente para el mejor espectáculo, ■ justificativo del revés argentino. Aunque con Jorge Ledesma podamos seguir orgullosos de tener a uno de los mejores jugadores de América del Sur.



EL STANCE

Las tres cosas más importantes en golf: pararse bien, tomar el palo correctamente y tener un buen arco de swing. Por supuesto que la última está íntimamente ligada a aquellas cualidades.

Lo más natural: lo que más se escucha para un buen stance ■ con las maderas es: abra los pies más o menos como el ancho de hombros. Si usted se para con los pies juntos es como perder el equilibrio. Si lo hace con los pies muy separados, su backswing ■ restringe por lógica consecuencia. Pero debemos destacar que hay grandes golfistas que juegan con los pies muy separados. Uno de ellos es el continuo ganador Doug Sander. Y éste hace su backswing de acuerdo con su stance. Corto, con poco giro de cuerpo, empleando más que nada, para pegar ■ la pelota, la velocidad de sus muñecas.

Para los hierros largos la separación de los pies disminuye hasta el hierro cinco; y con los hierros más cortos, hasta llegar al wedge, ya los pies tienden a juntarse más.

Pero lo más importante es sentirse bien plantado, bien equilibrado frente a la pelota. Recuerde: parese completamente natural. Si usted tiene la tendencia de caminar con la punta de los pies hacia afuera, parese frente a la pelota de la misma manera que camina. No trate de forzar la posición.

te. Alvarez (el mejor jugador de Colombia) es muy parejo y nunca da ventajas. Luego de ese comienzo, fue imposible descontar la diferencia.

Hernán Fernández perdió contra Correa por 3 y 2. Llegó a estar uno abajo en el hoyo 12, pero un par de birdies de Correa le aseguraron el triunfo.

La ventaja de ser local indudablemente es muy importante, pero hay que hacer constar que Colombia tiene jugadores muy jóvenes, de los que aún se puede esperar mucho más. Ya nos habían sorprendido en el año 64 cuando ganaron el campeonato que se jugó en la Argentina, en la cancha de Mar del Plata. Esta vez volvieron a ganar, pero con un equipo integrado por otros jugadores, con elementos nuevos. Es que allá el golf juvenil recibe una gran promoción. Perú y Brasil (que también intervinieron junto con Bolivia, Chile, Ecuador, Uruguay y Venezuela) llevaron elementos nuevos, entre ellos el hijo de Mario González, integrando el equipo brasileño. Creo que nosotros debemos imitar y tratar de insertar nuevos jugadores. Comenzar a incluir un par de jóvenes con los más avezados. Pero para eso hay que comenzar a preparar con tiempo al team inclusive nombrar un técnico que pueda dedicarse a ello. Colombia hacía tres meses que se venía preparando para este sudamericano.

Ya el liderazgo nuestro comenzó a pertenecer al pasado. Aunque podemos decir que tenemos un par de jugadores que quizás son los mejores; pero esto no es suficiente. En nuestro país sigue habiendo buena materia prima. Sólo es cuestión de promoverla. Pero hay que trabajar con suficiente tiempo.

Hace años surgían jugadores nuevos continuamente. En la actualidad no se ven chicos dedicados a la práctica como antes. Hay que buscar las razones y una de ellas es, sin duda alguna, lo caro que resulta jugar, lo caro que cuesta una lección de golf. ¿Y por qué no nombrar a un profesional que se dedique a los nuevos? Que invierta su tiempo entero a trabajar con los chicos, a darles clases y a jugar con ellos.

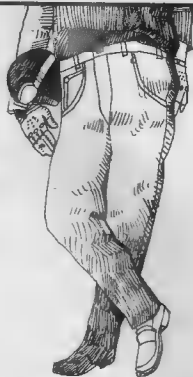
Ya ha pasado el tiempo que integrar un equipo resultaba difícil por la cantidad de buenos jugadores. Ahora un titular pasa a ser profesional (o enferma) y buscar el suplente resulta un problema por la escasez de buenos valores.

Trabajemos para solucionar esto.

Cuando desee sacar vuelo de pull, párese con el pie derecho ligeramente atrasado del izquierdo. Cuando intente el vuelo de slice adelante su pie derecho. En el primer caso, el arco de su swing será más flat, es decir más hacia abajo. En el segundo caso, será más upright, más hacia arriba. La posición de sus pies guía al arco de su swing. Pero en todos los casos recuerde algo muy importante: para jugar buen golf comience buscando naturalidad. Y hágalo desde el mismo momento que usted para frente a la pelota.

Las piernas deben estar ligeramente flexionadas. Jamás en tensión. En cuanto a mirar la pelota, queremos agregar que hay grandes campeones que en el mismo stance colocan su cabeza ligeramente inclinada a la derecha, observando la pelota con el ojo izquierdo (Jack Nicklaus). Otros se colocan con la cabeza completamente derecha (Gary Player). En estos casos aconseja sentirse cómodo.

Esto es fundamental: mucha naturalidad y nada de tensión. El peso del cuerpo no debe estar ni sobre la punta ni sobre los tacos. Completamente repartido. Algo más: en las maduras la pelota debe estar colocada a 5 cm en una línea recta con el talón izquierdo. Para los hierros, debe correrse más al centro.



para estar brutal con el Yeyo!...

Fierro a fondo. En todo. Ponerle su sello a las cosas, para que sean usted. Elegir todo para esa "vida especial" a la que usted le encaja volante. Amigos. Lugares para estar. Ropa. Ese pantalón de cowboy, el "FAR WEST® Super", de nuevo diseño importado. Bestial. Se consigue sólo en los sitios donde usted se viste siempre. Es caro, pero...

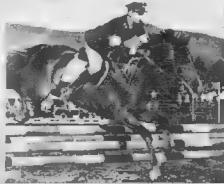
F.W. super

© Marca Registrada - Para algodón - Industria Argentina

ESCRIBE TODOS LOS MARTES Y VIERNES

8 LAS 22.05 HORAS POR LRI RADIO ECCELSDOR "RECORDE PARA F.W. SUPER"

LEA EN EL PRÓXIMO SPORT



**CHAMPIONATO
MUNDIAL
DE HIPISMO
EN BUENOS AIRES
(FIGURAS,
CONSAGRACIONES,
ESPECTACULO).**

**LOS 10 MEJORES
DE TODOS LOS TIEMPOS
(ENCUESTA GIGANTE
DEL FUTBOL ARGENTINO.
UNA SELECCION
PARA LA POLEMICA).**



LO MEJOR DE CADA EQUIPO

BOCA JUNIORS



Roberto Cherro y Francisco Varallo. Una época, un estilo, una posición inamovible en el fútbol y en la memoria de todos. Una mención: 42 goles en una sola temporada.

LOS GOLES DE VARALLO Y CHERRO. VEINTITRES FECHAS SIN PERDER. LA DELANTERA DE LOS 101 GOLES.

■ Su mejor campaña: 1935 - Campeón.

J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
34	27	4	3	98	31	58

(Record de puntos que sólo igualó River Plate en 1937.)

■ En 1943 estableció un record al mantenerse invicto durante 23 fechas consecutivas, desde la 8ª hasta la 30ª inclusive.

■ En 1942 conquistó el triunfo más alto del profesionalismo al imponerse a Tigre por 11 a 1.

■ Año en que señaló más goles: 101 en 1937 durante 34 fechas. (En el año 1934 convirtió la misma cantidad, pero en 39 partidos.) Los goles de 1937 fueron marcados: Varallo 22, Cherro 20, A. González 14, Providente 11, Gaspari 8, Tenorio 8, Atilio García 6, Careri 5, Sofia 2, Angeliotti 2, Lazatti 1, Terzolo en contra 1 y Fatechi en contra 1.

■ La mejor serie en la era profesional: 10 triunfos consecutivos ■ 1933.

22ª	fecha	venció	a	Estudiantes	3	0.	Varallo 3.
23ª	"	"	"	V. Sarsfield	4	2.	Sánchez 2, Varallo, Cherro.
24ª	"	"	"	Tigre	2	1.	B. Cáceres, Varallo.
25ª	"	"	"	A. Juniors	3	2.	Varallo, B. Cáceres, Nardini.
26ª	"	"	"	Gimnasia	3	2.	B. Cáceres 2, Varallo.
27ª	"	"	"	F. C. Oeste	4	0.	Varallo 2, B. Cáceres, Nardini.
28ª	"	"	"	Atlanta	3	1.	Ganibaldi 3.
29ª	"	"	"	Talleres	3	0.	Cherro, Varallo, Villavicencio C.
30ª	"	"	"	Chacarita	4	1.	Varallo 3, B. Cáceres.
31ª	"	"	"	Independiente	2	0.	Cherro 2.

■ Entre las jornadas más destacadas está la del partido que en su cancha le ganó ■ Independiente por 5 a 2, en 1940. Con ese triunfo Boca Juniors se clasificó campeón, precisamente el año en que había inaugurado la "Bombonera". La formación de ese día: Estrada; Ibáñez y Marante; A. López, Lazatti y A. Suárez; Sas, Carniglia, Sarlanga, Gandulla y Emeal.

CHACARITA JUNIORS



Un día excepcional: cinco goles ■ Boca. Campaña los acaparó casi todos, cuatro; Busico tuvo que ocupar el arco, y De Luca fue expulsado. Pessarini, Coll, De Luca, Campana y Busico conformaron el ataque funebrero de ■ tarde inabarcable.

LA TARDE DE LOS CINCO GOLES A BOCA JUNIORS. UN CONJUNTO PARA EL RECUERDO. SU CAMPAÑA DE 1931.

■ Su mejor campaña: 1931 - 7ª.

J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
34	18	6	10	62	58	42

■ Año en que convirtió más goles: 74 ■ 1932, siendo sus autores: M. Díaz 14, L. Díaz 11, Stochetti 9, Coria 8, Roselló 8, Ramos 6, Juárez 5, López 4, Sampayo 4, Barraza 2, Nin 1, Busti 1 y S. Estévez en contra 1.

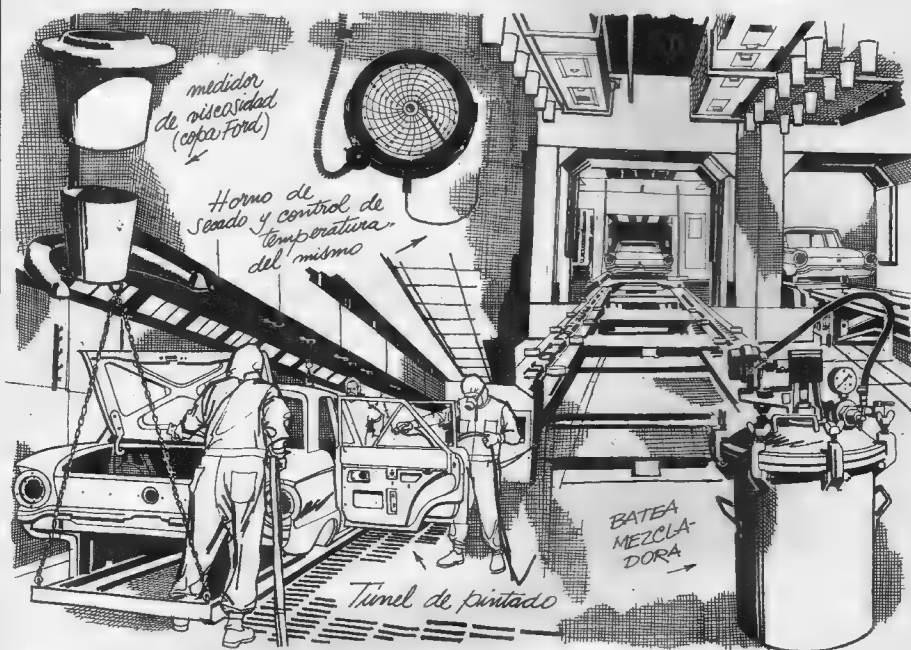
■ La mejor serie: 8 victorias consecutivas en 1931.

15ª	fecha	venció	a	Arg. Juniors	2	0.	Roselló 2.
16ª	"	"	"	Huracán	3	1.	L. Díaz 3.
17ª	"	"	"	Lanús	2	1.	Stochetti 2.
18ª	"	"	"	Boca Juniors	3	1.	■, Díaz 2, Coria.
19ª	"	"	"	Atlanta	5	1.	M. Díaz 2, L. Díaz 2, Stochetti.
20ª	"	"	"	Estudiantes	5	1.	Stochetti 2, Coria, L. Díaz, Sampayo.
21ª	"	"	"	Talleres	5	1.	M. Díaz 2, Stochetti, Coria, L. Díaz.
22ª	"	"	"	River Plate	1	0.	L. Díaz.

■ Una de las victorias más notables es la que logró jugando en su cancha frente ■ Boca Juniors en 1948. Disminuido por la expulsión de De Luca y la lesión de ■ arquero Díaz (a quien suplió Busico), alcanzó un triunfo sensacional por 5 goles a 1, siendo Campaña el ejecutor principal, al convertir 4 goles. El equipo formó de la siguiente forma: Díaz; Spinelli y Pizarro; I. García, Dutruel y Araiz; Pessarini, Coll, De Luca, Campana y Busico.

...en **FORD** también se pinta con

ALBA



PARA SATISFACER
LAS EXIGENCIAS
DE ALTA CALIDAD...

ALBA

PROVEE SOLAMENTE
PRODUCTOS DE
SUPERIOR CALIDAD...

Pinturas elaboradas y ajustadas a las más severas especificaciones exigidas por las fábricas de automotores. ALBA las presenta en la calidad y los tonos requeridos para dar el "acabado perfecto" a toda unidad. Pinturas ALBA —calidad— confirman— está presente en las más importantes marcas automotrices del país.

A su disposición está el DEPARTAMENTO TECNICO ALBA. Escriba o llame a Centenera 2750 - Capital - T. E. 921-5777.

PINTURAS PARA AUTOMOTORES

ALBA

ACRILALBA

Nitrálba

Y PRODUCTOS

CALIDAD QUE TODOS CONFIRMAN



PELÉ

**sigue
con
la corona**

Eusebio, Bobby Charlton, Beckenbauer, Seeler, Ötze, Albert... Como una intriga palaciega, la crítica presente en el Mundial pretendió usurpar la corona del Rey ausente postulando varios herederos, desatando la polémica, insinuando el ocaso del brasileño... Pero la vigencia de Pelé sigue inmovible. Ni los golpes previstos en "el pizarrón" de Bulgaria, ni las embestidas que padeció frente a Portugal pueden hacer tambalear su reinado.

Ninguno de los tan publicitados aspirantes aproxima su gran dimensión, a su genio, a su importancia. Eusebio, Bobby Charlton, Beckenbauer, Seeler, Ötze, Albert, entran en la galería de "los notables", pero tienen que inclinarse ante la augusta majestad del único monarca con linaje real.

Todos muestran en sus pretensiones la cuota de una especialidad, la punta de una virtud específica, pero en el examen total ninguno de ellos tolera el paralelo.

Pelé no es el jugador común que admite el análisis. Está por encima de la pureza de un perfil, más allá de la sensibilidad de un toque, más lejos de la precisión de un disparo. No admite siquiera la profanación del bisturí crítico.

El Rey sigue en el trono. Los cortesanos siguen en la antecámara...





ERMINDO ONEGA

FÍSICAMENTE: Si Ermino mantuviera en todas sus presentaciones la producción física que exhibió frente a España y Alemania, el juicio exigiría la pausa de una reflexión. Pero como un jugador es una trayectoria y no un par de partidos, entonces lo damos gana a Pelé. Atleticamente gana Pelé. De arriba gana Pelé. Donde Onega puede competir es en la importancia de su pique corto. En la contendencia de su despegue que desarma y en la entrada sorpresiva. En ritmo y en continuidad es superado abrumadoramente por el brasileño, a excepción de aquella tarde frente a España que fue "la tarde de un jugador excepcional" por su presencia en toda la cancha en los 90 minutos.

TECNICAMENTE: Y lo que vamos a decir no es sacrilegio. Para nosotros, Ermino Onega es más hábil que Pelé. De manejo más depurado. Le pega a la pelota con la misma calidad que el moreno. Con la misma fuerza. Con la misma justeza. Sólo que no alcanza la misma eficacia porque Pelé mejor el disparo con la pelota a movimiento. En riqueza de dribbling lo vemos mejor a Onega, por variedad, por gambeta pura. En este aspecto, donde triunfa Pelé es la defensa física de la pelota, la capacidad para enfrentar, en la velocidad para resolver. Pelé desequilibra al marcador con un hamque y ya es inalcanzable. Ermino recurre más al freno, cuando siente la presión física. Los dos tienen el mismo gran sentido para calibrar el ritmo, para administrar la pausa y la aceleración, pero el moreno lo supera en la decisión para lanzarse, la fe del impulso final para entrar "a matar".

TEMPERAMENTO: Aquí se produce el abismo. Aquí se alejan las paralelas. El "negro" se agiganta y Ermino se empuquece. Al margen de su estatura de jugador excepcional, Pelé es Pelé por su temperamento. Por su condición de ganador. Por su capacidad de transmisión. Porque contagia, porque acaudilla, porque no baja los brazos, porque lucha por el triunfo aun en desventaja.

IMPORTANCIA: Ermino es importante en su gran tarde. Pelé lo es siempre. Aun cuando no gravite en toda su medida. Cuando Ermino no aparece es un jugador más. Pelé siempre es Pelé, en los partidos más negros... Ermino se desarma en la contrariedad. Pelé crece. En Onega gravitan factores extrafísicos propios de sus vacilaciones psíquicas. Pelé es tan "atlético" en el cerebro como en los músculos. Se agranda ante los obstáculos. Enseña el camino.

CONCLUSIÓN: Onega nunca puede ser Rey. Nunca puede ser autoridad suprema. Es el "hombre" en las formaciones argentinas porque todos los jugadores argentinos lo reconocen toda esa capacidad que destacamos. Es el hombre con gran riqueza técnica, con talento. Es nada más que el tributo a esa mayor habilidad, a una jerarquía que es la que el fútbol tal como ocurre en el baído de la infancia. Pero Ermino puede gobernar un "toque" para tenerla un rato más, puede ser el caudillo de la tarde de Inglaterra. Para ir a buscar "lo otro". Pelé es todo. En este aspecto, Ermino está muy lejos del trono.



ALBERT

FÍSICAMENTE: No se entrega con mucha generosidad en el esfuerzo. Es jugador por ráfagas. Tiene la inconstancia del talento. Pero Pelé hasta es grande en eso. Es genio y es humilde... Albert es menos atlético. Va muy bien arriba y la cabeza para ubicar la pelota. Sabe bajarla hacia los costados. Ponerla para el remate del que llega. La diferencia está en que Pelé va con más fuerza. Arriba y abajo. Lo mismo que ocurre en el pique. Pero Albert como hombre de talento y habilidad maneja el ritmo y la velocidad de acuerdo con posibilidades físicas.

TECNICAMENTE: Gran dotado. En este lo gana a Pelé. Tiene más finezas, más sensibilidad. Tiene ese atributo "extraño" de los grandes jugadores. Con mayor continuidad, con mayor tiempo de presencia en un partido, Albert sería crack. Alcanzaría la estatura de las grandes estrellas mundiales, de antes y de ahora... En este rubro Pelé no tolera el paralelo. Gana Albert como le gana a todos los jugadores de renombre del torneo. Sabe salir de atrás. Regula la marcha. Fabrica la circulación. Y llega con gran fuerza, sin rozar a nadie, con un dribbling de mucha variedad, que sirve para los terrenos despopulados y para los sectores reducidos. Le da bien a la pelota, tanto en el toque como el shot de larga trayectoria. Y maneja el desmarque con gran tacto. Tiene una gran cualidad que lo equilibra con Pelé: Albert simplifica el recorrido al gol. Va en línea recta, y va a enfrentar al marcador. Con decisión, con plena confianza. Dos piernas y dos perfiles, para el remate y para el traslado de pelota. Jugador de armado y de llegada. Y de gol. Gran estratega. Jugador para ver y para sentir.

TEMPERAMENTO: Aquí gana Pelé por amplia ventaja. El húngaro se entrega algo en la adversidad. Baja los brazos cuando no encuentra eco en los compañeros y exterioriza públicamente el reproche.

IMPORTANCIA: La influencia espiritual en sus equipos es similar. Los dos ejercen una tutela en el resto. Pero la de Pelé es superior porque enseña con el ejemplo, porque es primero en apretar los dientes para pelear un partido comprometido. Pelé baja a obstruir, a defender. Albert baja para pedir la pelota. "La paternidad" de Albert es más bien técnica. La de Pelé es total.

CONCLUSIÓN: Lo supera a Pelé en habilidad, en recursos y en la fineza para exteriorizarse. En el pulimento de la maniobra. Incluso puede igualarlo en talento y en claridad para llegar, en la rapidez mental para resolver. En dinámica, en fuerza, en espíritu de sacrificio, en continuidad, y en la rapidez física que Pelé adiciona a la mental para hacerla genial. Albert pierde envergadura. Alguien bautizó al húngaro "jugador de porcelana", refiriéndose a su fragilidad física, aunque por momentos ese diagnóstico se hace más evidente en sus reservas espirituales. El carácter es fundamental en los reyes...



EUSEBIO

FÍSICAMENTE: Participa de la flexibilidad de movimientos de Pelé. Muy similar en el juego de cintura y en el hamque al iniciar el dribbling. Pero es menos atlético. Y eso es más evidente en su poca predisposición para elevarse. Pocas veces usa el cabezazo, sobre todo cuando está exigido en la competencia personal y en zonas de remate. La misma diferencia se observa en el andar. Pelé Pisa bien. En cambio, Eusebio da sensación de apoyar toda la planta, lo que resiente su capacidad de traslación y disminuye la velocidad de los piques. Pelé destaca la perfecta conformación de las piernas. Eusebio junta ligeramente las rodillas.

TECNICAMENTE: Es hábil pero está lejos de los recursos de Pelé. Eusebio se repite: amague y salida por los costados, con preferencia por su derecha, con buen pique corto para despegarse. En este aspecto es un jugador común, no obstante su vocación individualista. Pero triunfa por su sentido de sorpresa, adquiere más eficacia en la maniobra acelerada. En atributo adquiere analogía con Pelé. Arranque, pique y disparo. Pero, Eusebio pierde el paralelo cuando lo analizamos como pieza de equipo. El jugador más personero que conocimos. Tanto por su falta de sacrificio, por su ausencia total en el trabajo defensivo y por su poca predisposición al juego asociado. Al revés de Pelé, Eusebio generalmente es consecuencia, es epílogo. No busca al compañero para habilitarlo. Sólo se destaca para ser receptor. No sabe mucho sin la pelota. Lo vemos muchas veces picar hacia la zona de remate dándole las espaldas al compañero que trae la pelota y obliga a lanzarla por arriba porque se tapa en la aglomeración. No sabe acompañar ni tampoco salir para volver a entrar. Como Pelé, tiene claridad para el gol, pero le falta la claridad de Pelé para promoverlo. Para fabricarlo, Eusebio es antes que todo gol. Pelé es antes que todo, TODO.

El punto más destacado de contacto entre los dos es el gol. Allí está la gran importancia del hombre de Portugal. Lo siente. Lo busca. Y le paga bien a la pelota. Tan bien como Pelé. Contra el piso, de vola y de sobrepique. Saca la pierna con sorpresa. Le da seco y fuerte. Por eso es la conversión de los penales es casi infalible. Los ejecuta generalmente con el mismo perfil, ubica la pelota en el mismo lugar, sobre la izquierda del arquero, pero desde el silbato hasta que se infle el red todo es fulminante. No hay amague, no hay proceso mental.

TEMPERAMENTO: Eusebio no tiene talento. Es todo instinto, instinto paco. Por eso actúa, camina no sabe casi nada. No siente el juego de equipo. No fabrica como Pelé. No organiza como Pelé. Lo que Eusebio fabrica es la reacción y la levantada de sus compañeros cuando consigue los goles. En eso sí se asemeja a Pelé. En eso y en el temperamento de ganador, aunque esto no aflora como en el otro cuando el equipo necesita su transpiración y de su colaboración.

CONCLUSIÓN: A nuestro juicio, un hombre de gran importancia por el universo razón de que decide resultados. Pero de Eusebio a Pelé hay un abismo.



BOBBY CHARLTON

FISICAMENTE: Como Pelé, corre los 90 minutos. Como Pelé, corre toda la cancha. Como Pelé, mantiene el ritmo a lo largo de todo el partido. Con una diferencia a favor del inglés: su entrega física es más permanente que la de Pelé. Puede que influyan su ubicación específica, su posición en la media cancha, pero en todo caso eso podía exceptuarse de las obligaciones comunes. Pero Bobby sube y baja la cancha sin ser defensor ni tampoco delantero. Tiene gran pique. Largo y corto. Además, fue puntero. En el fútbol aéreo no alcanza la importancia del moreno. Úbica bien el destino de la pelota, pero no ■ eleva con fuerza.

En esfuerzo, en presencia a lo largo de todo el partido, gana Bobby Charlton.

TECNICAMENTE: Notable. Dos piernas que parecen gemelas. Le entra a la pelota con cualquier perfil. Y le entra bien. Con fuerza y además con gran precisión en el destino. Localiza al receptor a 40 y 50 metros de distancia. Su manejo de las dos piernas le imprime al cambio de frente el gran matiz de sorpresa que necesita para ser eficaz. Eso es lo que mejor hace Bobby. Tanto como su tacto para regular la marcha de acompañamiento desde atrás para llegar al rebote. Así convirtió los dos goles frente a Portugal. A Pelé lo supera en todo su trabajo de contención y arranque. En hacerse eje de todo el equipo desde la media cancha. Pero Pelé tiene "más alma" de delantero. Desde los tres cuartos de campo hasta el gol Pelé se agiganta, porque la mejor posibilidad de Charlton cuando desemboca en zona de remate es el rebote, como dijimos antes. O en todo caso la explotación del centro hacia atrás que llegue desde las puntas.

TEMPERAMENTO: Pelé lo supera porque es "más hombre" en la cancha. Charlton da alguna sensación de duda ■ la confrontación física, en la actitud y firmeza para ir a trabar.

IMPORTANCIA: Gana Pelé por todo lo que explicamos en el análisis de Albert. Pelé toca la cuerda espiritual y la técnica. La hegemonía es total. En cambio con Charlton la influencia es parcial. Los compañeros lo buscan porque sabe más que todos, porque es centro del equipo, porque Bobby los auxilia, les da salud, desahogo. Pero espiritualmente no alcanza ■ la misma trascendencia. No consigue mismo eco. En ■ aspecto "el jefe" es Bobby Moore.

CONCLUSIÓN: Pelé es superior por grandeza. Y vaya dicho esto con el más amplio sentido superlativo que puede alcanzar la palabra. Bobby Charlton se le asemeja en tribu labra. Bobby Charlton es la de un jugador físico, lo iguala en la claridad, en el armado para salir jugando desde atrás, para meter un cambio largo, pero hay distinta y visible dimensión ■ el mensaje que transmiten los dos. Entre de Charlton es la de un gran jugador anónimo de un denominador común de jugadores comunes y hasta de buenos jugadores... Charlton funciona metido dentro de un esquema táctico. Pelé se escapa... Charlton con su enorme calidad, no es lo imposible. Pelé es lo imposible... Además, una vez los vimos entretidos y se nos ocurrió esa calificación. Es una cuestión de grandeza...



UWE SEELER

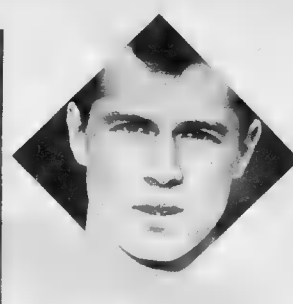
FISICAMENTE: Ya está un poco más allá de los treinta, pero conserva un vigor excepcional. Su entrega en el esfuerzo es total. Lucha, patea la pelota en toda la cancha, pero conservando siempre una cuota de dignidad y de nobleza. Es el fuerte sin violencias, sin la intención artera, sin la maniobra calculada. Alcanza la misma producción física del brasileño abajo y arriba. E, incluso, llega a igualarlo en el juego aéreo, ■ atributo más destacado no obstante ■ baja estatura. Tiene gran sentido de tiempo para elevarse ■ despecho de la altura del rival y esa importancia ■ acentúa ■ la zona del gol.

TECNICAMENTE: Carece de higiene en el trato de la pelota. Transmite ■ mensaje de torpeza, de torquedad, pero esa falta de manejo limpio, de habilidad natural, la reemplaza con su vigor para defender la pelota en la maniobra simple más proclive a la acción estratégica que pueda. Se sabe parar en la cancha, sabe distorsionar. Juega muy bien sin picha, provocando la zona desierta para sus compañeros, explotando los laterales, prestándose al acompañamiento ocioso, sabiendo que no va a ser protagonista en la definición. Pero lo supera en virtudes técnicas, lo aleja de cualquier intento de paralelismo, en este aspecto, pero el germano ■ le aproxima en las aptitudes para la definición. Seeler fue la "pared" de todas las incursiones ofensivas de Beckenbauer, una pared consumada al revés, de espaldas al arco rival y de frente al socio que llega para el remate, amagando irse hacia su derecha y volviendo repentinamente hacia su izquierda. No le da muy bien a la pelota. Muestra una tendencia ■ empujarla, tanto en el toque como en el disparo. En este último aspecto no puede competir con el brasileño.

TEMPERAMENTO: Es el gran idolo, justamente por sus virtudes espirituales, por su capacidad de transmisión, por su convicción de ganador, por su fuerza que contagia y el clima que fabrica dentro y fuera del campo. En este atributo llega a superarlo al "negro", porque Seeler va a todas sin los valores técnicos de Pelé, ■ jugarse en la adversidad. Y carece de los pudores del jugador consagrado que prefiere no exponerse al ridículo del toque ■ en la persecución de una pelota imposible. Es luchador por principios.

IMPORTANCIA: La misma que muestra Pelé en su equipo. Por supuesto, más física y espiritual que técnica. Pero la espectacularidad que alatea en su maniobra, el riesgo que siempre provoca, germinan en sus compañeros y en las tribunas adictas. Por eso Alemania es Uwe para los alemanes. Para sus compatriotas es idolo, más idolo que Pelé.

CONCLUSIÓN: De Pelé, los valores espirituales. Pelé, la mentalidad ganadora, el espíritu de lucha, la jerarquía de caudillo, la eficacia de su cabezazo, la inclinación por el gol. Como jugador, como creador, realizador, sin punto de contacto. Pelé es el poeta. Seeler el especializado en temas económicos... Pelé crea, vuela, intuye, adivina... Seeler es la exteriorización de una mecánica aprendida, la eficacia de un oficio adquirido ■ base de esfuerzo.



BECKENBAUER

FISICAMENTE: Es hombre de tranco. Transita por el campo con un ritmo acompasado, liviano, que sólo se acelera cuando pasa al ataque. Y eso ocurre cuatro o cinco veces en el partido. Buena conformación física. Pero su producción se apoya más en el talento y en el manejo que en la entrega física. En este matiz guarda mucha analogía con Ermino Omega. No mantiene una regularidad en el rendimiento. Es fuerte pero no potente. Arriba no va con mucha idoneidad y además muestra la misma escasa predisposición por la competencia física. No tiene ni la fuerza ni "el mimbre" de Pelé. Ni tampoco la continuidad.

TECNICAMENTE: Como volante de marca no le encontramos mayores cualidades. No se hace sentir arriba. Y en general, defensivamente no pesa de un jugador común. Sabe tapar, acompañar al hombre que le asignaron en el reparto. Tal como ocurrió frente a Oneya y Bobby Charlton. Pero se cambia cuando pasa al ataque. En ese mismo instante se opera la gran transformación. Es otro jugador, totalmente antagónico al defensor. Porque esa maniobra la realiza con la misma convicción ofensiva de Beckenbauer. Usa muy bien el cambio de ritmo, la sorpresa y el pique. Se inclina por el medio buscando la pared con decisión, con convencimiento. Allí clausura su medio tono de trote. Va al ataque como se detiene. A finalizar. Al remate. Y en ■ espacio reducido el tiro se mueve con gran panorama, tal como lo hace Pelé. Con la cabeza levantada. Deslizándose. Claro. Potente.

Le da muy bien a la pelota con las dos piernas. No es el disparo violento, pero ■ el lanzamiento preciso, bien calculado. Beckenbauer sólo alcanza a ser Pelé cuando pasa al ataque, cuando se proyecta, cuando busca la pared. Allí, en ese momento, es relámpago. Después vuelve ■ su tranco liviano y muchas veces se desdibuja ■ el partido, ■ pierde en ■ acción liviana, intrascendente.

TEMPERAMENTO: Pertenencia ■ "los frios", a los razonadores. Pelé tiene la virtud de participar del talento, la habilidad y el instinto. Al alemán le falta instinto. Le falta pasión. Sólo vibra en el desencadenamiento del ataque que él mismo protagoniza. Pero le falta lucha. Le faltan reacciones emotivas. Es un sapio en un laboratorio. Esto es así porque... Y esto no ■ hace porque...

IMPORTANCIA: Pausal. Aparece y desaparece. Cuando pasa al ataque levanta la tribuna, obliga al aplauso. Cuando se queda en la función de volante no pesa ni en el equipo ni en el rival. Alemania juega con Schultz de "libero", cuando el "libero" debía ser Beckenbauer en la media cancha. Tal como juega, le falta la permanencia de Pelé. La presencia.

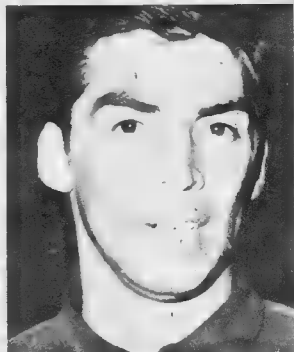
LA INFLUENCIA: El contagio. No es fundamental como Pelé. Para el gol necesita que todo se acondicione a esa pared elaborada. A Beckenbauer le falta "la bolsa" de improvisaciones que lleva Pelé al campo. Le falta agrandarse en la adversidad. Agrandarse cuando el equipo necesita de su importancia. Escaparse del esquema. Le falta ser conductor. Pueden ser una justificación sus 20 años, pero antes de los 18 Pelé era campeón del mundo... Definitivo.

SPORT

RANKING DEL MES

Se normalizó el cómputo luego del Mundial. Otra ■■ cuatro fechas (23, ■■ 26), excepto River y Quilmes, que al jugar el partido suspendido elevaron sus aportes con cinco. Boca y Estudiantes son el caso contrario: tres fechas; Boca tuvo en su descargo haber jugado una de las restantes con la tercera división. Rubén Díaz merece la primacía por haber conseguido ser la figura del partido en una oportunidad y Berón supera ■ Maschio por el mismo procedimiento. Ramírez jugó en seis oportunidades; Flores y Unzué, ■■ tres.

- 1** ERREA 6.50 - Marín 6.25 - Irusta 6.
- 2** PERFUMO 6.50 - R. Delgado 5.75 - Bertolotti y Overo 5.25.
- 3** DIAZ, R. 5.25 - Bertulesi y Laginestra 5.25.
- 4** MARTIN 6 - Conde Méndez, Vizzo y Andrade 5.
- 5** GIL 5.75 - Solari 5.60 - Raimondo y Sosa 5.50.
- 6** BASILE 6.25 - Matosas 5.80 - Lejona 5.50.
- 7** CUBILLA 6.60 - Luraschi y Raffo 5.
- 8** BERON 6.25 - Maschio 6.25 - Tito Gómez 6.
- 9** CARDENAS 6 - J. Fernández 5.75 - Wehbe 5.25.
- 10** TREBUCQ 6 - Veira 5.75 - J. J. Rodríguez y Tojo 5.50.
- 11** RAMIREZ 5 - Flores y Unzué 5.



1



5



9



2



3



4



6



7



8



10



11

Errea desplazó a Marín del primer puesto. Ramos Delgado pierde frente ■ Perfumo. Díaz "aparece" sorpresivamente. Martín cumple el mismo proceso. Paz cambió de función y de efectividad. Matosas, Maschio, J. Fernández ■ Veira se deben contentar con el segundo lugar. Racing, pese a perder el invicto en la última fecha que se computa, aporta gran cantidad de elementos. El nuevo ranking dirá de cómo lo afectó ese traspie. Hay tres figuras que merecen destacarse: el número cinco de Chacarita, Gil; Berón, el perenne medio-campista de Ferro Carril Oeste, y el 10 de Gimnasia y Esgrima: Trebucq. Desplazaron ■ figuras reconocidas (Solari, Maschio y Veira), y la juventud de Gil y Trebucq ■ ■ la veteranía de Berón.



CREADA
PARA EL HOMBRE...
PENSANDO
LA MUJER

Valet
DE
Gillette



LOCION PARA
DESPUES
DE AFEITARSE



Verde... refrescante...
vivifica ■ piel...
y ■ seductor perfume varonil
"acerca ■ mujer".
Hégase ■ favor de probarla.

Ranking

LA ~~FRONTE~~ LUIS CUBILLA

Definido como el mejor delantero neto del fútbol argentino. Por mucho el puntero más capaz. Está en condiciones de dar vuelta ■ partido en cualquier momento. Es la llegada de River. Campeón ■ España, en el Uruguay y del mundo. Sólo le falta el título en la Argentina para completar la serie de triunfos que su calidad exige.



EL ~~ARBITRO~~ LUIS ~~ARBITRO~~

Continúa cumpliendo los mejores arbitrajes del fútbol argentino. Es el único que suma actuaciones SOBRESALIENTES. Es el árbitro del mes otra vez.



EL EQUIPO: ARGENTINOS

Cuatro actuaciones y cuatro triunfos. No hizo ruido, sumó puntos. Seis goles a favor y uno solo en contra. Los elementos de los sábados que incorporó se van adaptando al ritmo de primera.

SPORT
EXTRA



El distintivo que lucieron los jugadores sudafricanos, tanto ■ sus ■ como ■ los sacos de sus uniformes, se diseñó especialmente para esta gira, que fue la primera que realizó ■ combinado de rugby de ■ país con ■ denominación. Sus tres bordados son: una PROTEA, flor nacional ■ la República de Sudáfrica, que figura en los escudos ■ todas las universidades ■ ■ (Alberto y Du Pisane son graduados en la de Pretoria, de la cual Pretorius es alumno todavía, mientras Morais, De Waal, de Villiers y Court estudian ■ la de Stellenbosch); ■ cabeza de GAZELLE, ciervo más pequeño que el Springbok, que ■ el emblema de todas las delegaciones deportivas sudafricanas (y ellos ■ llaman GAZELLES porque pertenecen a una categoría más chica que ■ de los auténticos "Springboks"); más ■ rama de HEATHER, planta silvestre que abunda en las laderas de las montañas sudafricanas ■ ■ y ■ en este caso simboliza la presencia ■ los Country Districts, o sean los equipos de las zonas rurales que fueron los principales adversarios de Los Pumas en ■ gloriosa gira del año pasado.

LOS GAZELLES EN ARGENTINA





EL FENÓMENO DE LOS PUMAS

NO ESTAMOS LEJOS

(EL TITULO TAMBIÉN
ESTUVO CERCA...)

Por FREE-LANCE

Arriba, izquierda.

Toda la rudeza del rugby surge nítida en ■■ foto. Los argentinos han caído sobre ■■ pelota ■ los Gazelles la buscan con toda ■■ fuerza. Están Alberts, Swart, Carelse y Pitzer, ■ quien Handley le sujeta ■■ pierna, mientras Foster y Bouza acuden también ■ Uys espera que sus forwards consigan la pelota para abrirla. No obstante su peso algo menor, los delanteros las pitearon todas. Coraje no faltó.

■■■
"Bobe" Cazenave quería ■■ tercer partido. "¡Qué venenol! Si a estos les pudimos ganar...". No admitía la derrota de estos Pumas. ■■ hay espíritu para ■■ marcador adverso... Y Arturo Rodríguez Jurado, el único Puma que hizo un try, fue la imagen ■■ fervor de este equipo histórico. "Corri y le meti con todo. Con todo lo que hay ■■ poner ■■ estos partidos. ■■ jugáramos más seguido..."

Abajo.

Un rincón de vestuario, una imagen de Los Pumas. El abrazo ■■ Foster ■■ Handley: "¡Sos un fenómeno, un macho!" Y McCormick se adhiere. Y Chesta también grita ■■ "Cu-cu-rú palooooomaaaa". Y todo el equipo canta a pesar de haber perdido. Y nadie le reclama a Nori por ■■ try de Meiring. Y ninguno le dice nada a Lucho Gradín por el try casi hecho que se perdió... Las Pumas son únicos.

Arriba, derecha.

En el primer partido los argentinos lograron bastantes pe-
telos en el line-out. Esta es una de ellas. García Yáñez,
Foster ■■ han saltado junto ■■ Swart, y es Bouza el
■■■ la va a sacar bajándola para McCormick (Nº 3), que la
espera. Bouza, incluido en el equipo fuera ■■ su puesto
habitual por ■■ condiciones de saltador, cumplió lo que
■■■ él ■■ esperaba. Todos cumplieron. Y la hazaña estuvo ahí.



Hay derrotas que significan más que muchas victorias. Los Gazelles han terminado su gira invictos; ■■ era lo que preveían desde un principio casi todos los que saben rugby y opinan razonando (y no dejándose llevar por sus sentimientos). Así ■■ lo pronosticó Córdoba, tras el primer partido, el doctor Tomás Güena, veterano consejero ■■ los equipos de allá. "No creo que pierdan un partido", dijo. Así nos lo confirmó José Luis Imhoff, "puma" ■■ él también, tras jugar contra ellos en Rosario, diciendo: "Son muy buenos. A éstos no les gana nadie, pero Los Pumas le pueden hacer ■■ gran partido. Acuérdese de esto...".

Así fue, y la actuación de los argentinos, superior a lo que la mayoría esperaba, confirma que lo hecho en Sud Africa y lo hecho luego aquí contra Section Paloise y Oxford-Cambridge el año pasado, no fue ni casualidad ni fruto ■■ una superación pasajera. Puesto que ahora frente ■■ un equipo superior a cualquiera de aquéllos y además EN GIRA, cosa muy importante, ha ratificado que el seleccionado argentino sigue siendo un equipo capaz de competir con los mejores. Lo podrán vencer, pero tendrán que esforzarse para lograrlo.

Para medir la importancia de esta gira para nuestro rugby será bueno explicar brevemente qué son los Gazelles. En otro lugar de esta sección se explica cuál ■■ la jerarquía de Sud Africa dentro del rugby mundial, lo que ahora complementamos exponiendo cuál ■■ la ubicación de este equipo dentro del rugby sudafricano. Cuando la Unión Argentina de Rugby invitó ■■ la South African Rugby Board a visitarnos este año, el cuerpo directivo sudafricano resolvió utilizar esa gira como una especie de banco de prueba para preparar el futuro seleccionado Springbok, que dentro de un año deberá afrontar en sus propias canchas una serie internacional de cuatro partidos con el equipo de Francia. Con este fin, el presidente del Board, Dr. Danie Craven, anunció que se enviaría "un equipo fuerte, pero con el acento puesto en la juventud". ■■ inicialmente se habló de fijar un límite de edad máxima de 25 años, pero ■■ quedó desechado, y ■■ la realidad casi todos los delanteros elegidos estuvieron entre los ■■ y 27 años (aunque el promedio ■■ edad de los backs

fue de 23½, y el ■■ los forwards, 25½). Por ■■ razón, la elección del equipo fue objeto de muchas críticas por los comentaristas sudafricanos, que la objetaron por ■■ muy poderoso y por incluir a demasiados jugadores ya experimentados, de quienes no podía esperarse más que lo que ya habían dado, sosteniendo que debía llevarse más sangre nueva. Estas críticas se particularizaron con los medios ■■ Villiers y Uys, ambas figuras ya consagradas.

Lo dicho nos permite afirmar que LOS GAZELLES CONSTITUYEN UNA PODEROSA REPRESENTACIÓN DEL RUGBY SUDAFRICANO. NO ES LO MEJOR, NO ES EL SPRINGBOK EN PLENO, pero se le aproxima bastante, y es altamente probable que cuando ■■ elegido el equipo para enfrentar a Francia el año próximo incluya a siete u ocho Gazelles. O tal vez más...

Esa es, pues, la fuerza con la que acaba ■■ medirse el rugby argentino. Aquí los Gazelles ■■ habrán convencido en forma absoluta ■■ muchos, PERO LO REAL ES QUE NO HAY MUCHOS EQUIPOS ■■ EL MUNDO. TAL VEZ ■■ MAS DE CINCO O SEIS, que PODRIAN TENERSE CONFIANZA PLENA PARA VENCERLO.

TENEMOS UN EQUIPO

haber jugado de igual ■■ igual con un adversario de ■■ jerarquía, al que HASTA SE LE PUDO GANAR ■■ el segundo partido, aunque sin merecerlo, ratifica que el actual seleccionado argentino, que básicamente ■■ el mismo que hizo la gira ■■ Sud Africa ■■ año pasado, ES UN EQUIPO EXCEPCIONAL PARA NUESTRO MEDIO. QUE POR PRIMERA VEZ TENEMOS UN EQUIPO DE CATEGORÍA INTERNACIONAL. A muchos les cuesta todavía creerlo, y a otros, por alguna razón que nuestra mentalidad ■■ alcanza a comprender, pareciera que ■■ doliera reconocerlo.

Hemos escrito "EL ACTUAL SELECCIONADO ARGENTINO", y esto hay que recalcarlo porque ■■ muy importante. El equipo de Los Pumas está muy por encima del nivel normal de nuestro rugby. Entre ese conjunto, como nos lo dijo con agudeza de inteligente observador del rugby el capitán de los Gazelles, "Davis" De Villiers, es, ante todo, eso, UN EQUIPO. Con mayúsculas, por ■■ formidable cohesión espiritual,

su compañerismo, ■■ alegría de vivir, que les permiten sobreponerse ■■ los malos momentos y que están reflejados ■■ esto que nos dijo Arturo Rodríguez Jurado (hijo) antes del paquete de despedida ■■ los Gazelles y refiriéndose al segundo encuentro internacional jugado una hora antes: "Fue un partido lindísimo. Me divertí mucho". Entre este equipo y cualquier otro ■■ los que enfrentó el conjunto sudafricano hubo una amplia diferencia; ■■ ninguno de esos otros partidos, ni siquiera contra Belgrano, pese ■■ su gran actuación, los Gazelles corrieron el más remoto riesgo de perder. CONTRA LOS PUMAS, sí; por eso en el primer partido arriesgaron lo mínimo, y por eso en el segundo saltaron de gozo, expresión desusada en ellos, cuando sonó la pitada final, igual como lo habían hecho ■■ sábado anterior ■■ embocar Uys el drop que les aseguraba el triunfo. Tenían conciencia de que habían ganado ■■ partida muy difícil contra un adversario que los había exigido ■■ máximo.

Como expresión de rugby bien jugado, el segundo partido (20-15) fue mucho mejor (en todo sentido) que el primero. Fue más abietto, más limpio, menos conservador y, por supuesto, muchísimo más emotivo. Las posiciones estuvieron igualadas desde los veinte hasta los treinta y cuatro minutos del segundo tiempo, lapso durante ■■ cual la balanza podía haberse inclinado hacia cualquiera de los dos lados. El 9-3, en cambio, fue francamente aburrido en su primer tiempo, en el que ninguno de los dos quiso arriesgar nada y nunca se pasó de ■■ mediana.

■■ análisis detallado de los Gazelles —de sus virtudes, de sus defectos y ■■ saldo que dejan— puede quedar para una nota futura, pero podemos destacar aquí que fue ■■ gran lástima que De Villiers, fuera de toda duda ■■ jugador excepcional, solo jugara ■■ en Buenos Aires ■■ la plenitud de sus medios. Su lesión ■■ Mar ■■ Plata fue una gran pérdida para ■■ equipo, pero también para los que gustan de la calidad ■■ el rugby, muchos de los cuales ■■ lo vieron ni una sola vez. Junto a él, aunque no en un plano tan destacado, es justo nombrar ■■ ELLIS y a NOMIS, que en su puesto son dignos de figurar ■■ lado de los muchos "grandes" del rugby internacional que han pasado por la Argentina ■■ estos últimos veinte años.



y se invictos. Parados. 102. a ELLIS. 25. 23. 95. wing. 24.
 Will octavo. 1.72. 23. 1.75. medio B. 28. fullback. ALBERTS.
 UN CLAASSEN. 2. WILKENS. octavo. PITZER. medio VISAGIE. centro.



Uys abre desde volante sus y con su estilo. sin de

LOS GAZELLES EN ARGENTINA

Fuerza y velocidad. Síntesis de estos verdes, con 7 Springbok y 11 Juniors Springbok, y más de 95 kilos de promedio para los forward y 79 para los backs. Todo, trasladado a un ritmo arrollador.





UN REMANDO CON CARA DE MUCHOS AMIGOS

Nunca encontrará una cara de "pocos amigos" dentro de nuestro equipo de vendedores.

Se debe, por supuesto, a que es un equipo con muchos "verdaderos amigos, y ■■■ traduce positivamente ■■■ abundancia ■■■ y simpatía para ■■■ todos los que nos visitan.

Visítanos y compruébalo: "remando" juntos, "remando" entre amigos, el equipo ■■■ E. VIEL TEMPERLEY S.A. ■■■ más ligero y ■■■ óptimo servicio!



E. VIEL TEMPERLEY S.A.

Libertador - T. E. - Capital Federal

¿QUE ES SUDÁFRICA EN EL RUGBY?

Hay sólo dos países en el mundo donde el rugby ■■■ considerado como deporte nacional: Sudáfrica y Nueva Zelanda. De ahí que tradicionalmente los encuentros ■■■ Springboks y All Blacks ■■■ hayan ■■■ para establecer a cuál de ellos correspondía la primacía mundial, que en estos últimos tiempos ha sido de los neozelandeses, que el año pasado jugando contra los sudafricanos por tres partidos ■ uno. En ■■■ locales ganaron ■■■ internacional contra el equipo sudafricano actuaron cinco de los Gazelles que vinieron a Buenos Aires: De Villiers, Bernard, Ellis, Marais y ■■■.

En el rugby mundial hay otras seis potencias ■■■ se consideran de primer plano: los cuatro países británicos (Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda) y Francia, ■■■ anualmente disputan ■■■ "Torneo de ■■■ Cinco Naciones", cuyo ganador ■■■ 1966 fue el equipo ■■■ Los países británicos jamás ■■■ juntan para formar un combinado ■■■ sus propias islas, pero sí lo hacen para las giras a Nueva Zelanda y Sudáfrica cada tres o cuatro años, formándose entonces el combinado de ■■■ Británicas, al que ■■■ lo suele denominar los Lions. Estos acaban de realizar una gira por ■■■ Zelanda, donde han sido superados por los ■■■ Blacks. En los últimos años ha surgido también Australia, país donde el rugby tiene poca difusión, como fuerza de primer orden en el plano mundial. En 1963 cumplió ■■■ notable hazaña ■■■ empatar una serie internacional en Sudáfrica, ganando dos partidos cada país; el año pasado venció por dos veces en Australia ■ los Springboks, pero este año ha perdido dos veces frente ■ los Lions británicos y Francia ha cumplido actuaciones destacadas frente ■ los sudafricanos, a quienes ha conseguido vencer algunas veces, aunque nunca ha logrado superar ■ Nueva Zelanda. Pero jugarle bien ■ Sudáfrica ya ■ bastante.

"SID" NOMIS

El mejor tres-cuartos ■■■ un equipo cuyo fuerte no está precisamente en esa línea. Como casi todos sus compañeros, la potencia es su característica ■■■ más destacada. Es un centro que recurre ■■■ algo ■■■ compatriota John Gainsford, pero, por ahora al menos, no ■■■ tanto como ■■■ aquél cuando vino aquí con los Junior Springboks de 1959. Entre los tres-cuartos argentinos podríamos compararlo con ■■■ rosarino "Bertie" Talbot, de físico y características bastante parecidos a las suyas, y en cierto modo con Juan Carlos Queirolo por la decisión y el empuje cuando ■■■ el claro y enfilaba hacia ■■■ in-goal. Esa es ■■■ característica típica, fundada en ■■■ físico muy recio, algo que lo hace parecer más bajo de lo que ■■■ (mide 1,78), muy ancho de caderas ■■■ muy fuerte de piernas. Tiene buenas manos; ■■■ vez hemos visto caerle una pelota, y cuando la recibe enfilaba hacia el in-goal abriéndose hacia el touch y pisando muy fuerte a gran velocidad. Es bastante individual y ■■■ preocupado mucho ■■■ su wing ni de prepararle juego; no es un constructor sino ■■■ definidor.

Es judío y uno de los pocos solteros ■■■ equipo. Tiene un carácter alegre y expansivo, siempre se le ve sonriente, y junto con el "pelado" Du Plessis era quien iniciaba las canciones que seguían ■■■ coro sus compañeros, ■■■ especial la que empieza con las palabras "Ge-o-le-le-ma-ma" en idioma zulú, y que suelen cantar intercalando el nombre del equipo adversario como una especie ■■■ salutación.



Casa de Baños Colmagna obsequió ■■■ los integrantes del equipo de rugby Los Gazelles con tarjetas especiales para sus servicios de baños, turcos, masajes, peluquería, etcétera. Este simpático gesto de la conocida casa de baños llega como una retribución ■■■ las múltiples atenciones que recibieron nuestros Pumas en ■■■ visita a Sudáfrica en 1965.



Caractenza
al que
decide

Para esa gente que sabe vivir con ritmo propio. Una especialísima tela, más liviana, que no se *plancha*... un diseño distinto y exclusivo... una distinguida terminación, reunidas en esta camisa, a todas luces... importante!

TOOTAL

Fabricada bajo licencia de Tootal Ltd. de Inglaterra.

la camisa que lo viste de una nueva sensación

Nueva camisa con fibra poliéster exclusiva. Garantiza **SUDAMTEX**

LOS GAZELLES



**NO ES UNA PELICULA
A COLORES DE
LOS SUDAFRICANOS
NI TAMPOCO
UNA EXHIBICION
TECNICA.
PERO...**

**¡ESTO ES RUGBY!
CON LA POTENCIA DE
LOS GAZELLES,
CON LA CAPACIDAD
Y ESPIRITU
DE NUESTROS PUMAS...**



Antes Los Pumas sudfricanos en el line out. Al fondo para Botma, el gran jugador, quien la baja ocupado aquí por la fuerza. Otaño se corre para recibir e iniciar el ataque por la "zona" del line.

Isabelita. Así se forma un scrum. Pese a su estatura y corpulencia, forman bajo y compacto. La 1ª línea levanta siempre. El 2º sudfricano aplica toda su fuerza y el jugador Otaño muy alto.



Arriba: Rostros con fatiga, sudor y aliento. Forward argentino: Heredia, Dida, McDonald y detrás Fidler. Ellos también jugadores: Pizar, Carelas, Swan.

Abajo: Diego de Boro. El más experimentado, con experiencia de juego. Lo acompaña Pizar. Los tres jugadores argentinos. Muy bien en la defensiva. El árbitro: John. Gran estado de John.



Salida de un scrum. Uys abre a su línea de tres cuartos 3º en pleno (Witana; de Wall y Ellis) lo apoyó por dentro.

¿QUE PODEMOS APRENDER DE ELLES ?

RITMO, APOYO Y SCRUM



Ex centro tercera del CASI ex coach de los juveniles de su club y también director y seleccionador de la Unión Argentina, el señor **JORGE MERELLE** es un profundo conocedor y agudo observador a quien especialmente le hemos pedido este enfoque técnico respecto a las enseñanzas que dejó la gira de los sudafricanos. Muchas gracias. Leamos. . .



En vez de pasar, el apertura Bernard patea en diagonal para la entrada de su wing. Poggi intenta cubrirlo... Así se patea.



Sudáfrica al ataque. El excepcional y veloz Nomis rebasa a sus marcadores. El wing lo apoya desde afuera y el enfiló al goal.

Lo que más me ha impresionado es ■ potencia física de todo el conjunto, tanto forwards como backs. Potencia física empleada y dirigida a un fin: conseguir la pelota y conservarla. Obtenida la pelota se la mantiene en juego con una energía cada vez mayor.

He escuchado decir que había que pararlos en ■ puntada inicial y me he preguntado cuál era esa puntada inicial. Si se bloqueaba al primer hombre que tenía la pelota venía entrando otro con más fuerza, y si se lograba trabar ■ este segundo aparecía un tercero que seguía embalado con más energía aún... Parecía que ■ medida que intervenían más jugadores aumentaba proporcionalmente el poderío en el transporte de la pelota.

SCRUM FIJO: Me asombró el poderío de conjunto, la manera compacta de formar y no verse una vez agrupados, y la sincronización perfecta para empujar. ¿Cómo logran esto? Para mí todo comienza en la formación. Los forwards argentinos me han comentado que no se explicaban cómo hombres tan grandes podían

formar tan bajo. Los sudafricanos ENTRAN Y FORMAN YA FLEXIONADOS. Al entrar la pelota al scrum enderezan bien las rodillas, a ■ vez que apretando el trasero obtienen un fuerte golpe de cintura levantando al mismo tiempo ■ cabeza. Todo ello en forma tan coordinada y sincronizada que ■ aplica un empuje paralelo al piso y nunca hacia arriba. Conversando con pilas ■ argentinos que los han enfrentado ■ explicaron que nunca se sintieron empujados o desplazados hacia arriba, sino que sentían la sensación de ser irremediablemente empujados hacia atrás.

SCRUM VOLANTE: Se confirma una vez más que la formación y empuje en el volante tienen que ser similares ■ los del scrum fijo. En ningún partido he visto que los forwards sudafricanos ■ dedicaran ■ "sacar" contrarios de los volantes. Ellos forman una especie de scrum fijo y arazan. No les preocupan los entrecorredores o pisaajistas que se dedican a agarrar piernas sueltas ■ tratar de sacar del volante ■ jugadores que lo están formando (lo que por otra parte es il-

BARBERA-MATOZZI C

PRESENTA
EL BOTIN

CONTI



PARA

FOOTBALL
HOCKEY

Y AHORA CON



en colores varios:
■ maiz con suela beige;
■ negro con suela blanca;
■ guinda con suela negra;
■ negro con suela negra.

UNICOS!

**SISTEMA DE TAPONES DE
ALUMINIO INTERCAMBIABLES
PATENTADO**

PARA TODOS LOS DEPORTES

BARBERA-MATOZZI C

S. R. L.

328-332. — (T. E. 35-9737/1817)

Entre Rios 900. — (T. E. 37-1912) — Bs. As.

Suc. ROSARIO: ■ Fe 1340. — (T. E. 42516)



"Este hombre tiene un no sé qué..."

VIVE EN
EL SUGESTIVO
MUNDO DE
ICE BLUE

Descubre el arte en la manera de actuar
como un hombre. Ice Blue Agua Vellosa, la fragancia para
hombreres de estatus, identificada con su personalidad.
Su presencia es tan espectacular, ejemplar en su piel y
su aroma es tan irresistible, armonioso.

¡HIZO UNO CON EL BLUE DE **williams**

Para los hombres
que están a la vanguardia
en todo!
la nueva línea
ICE BLUE
de **williams**



LOS COLORES DEL RUGBY

Esta corbata es de Free-Lance. Se la regaló la Asociación de Cronistas Sudafricanos en 1965 (gira de Los Pumas). Las 8 franjas son la policromía de todos los países del primer plano mundial del rugby.

Blanco, por Inglaterra; verde claro, por Irlanda; azul marino, por Escocia; rojo, por Gales; verde oliva, por Sudáfrica; amarillo, por Australia; negro, por Nueva Zelanda; y azul, por Francia. Falta el celeste (Argentina). Hay un 9 color a pelear con Rumania, Japón e Italia...

¿QUE PODEMOS APRENDER DE ELLOS?

cito). Los sudafricanos arrastran a todos al volante y sobre todo empujan, empujan y embisten hacia adelante. Todo a un ritmo cada vez más acelerado.

LINE-OUT. Trabajo de equipo. Inútilmente ■ ha tratado de trabajar la pelota. Creo que en lugar de tratar hubiéramos podido intentar contrarrestarlos formándonos en seguida un scrum volante (tipo scrum fijo) como lo hicieron ellos cuando ocasionalmente nuestros jugadores alcanzaron alguna pelota ■ al line-out. Por otra parte, me parece que se desorientaban algo cuando los nuestros jugaron pelotas por la "cola" del line-out, pero su manera de recuperarse en la persecución es tan potente que resulta difícil escapar por esa vía.

APOYO: He escuchado comentarios de que esta gente no nos muestra nada nuevo, que ■ pura fuerza, que todo se debe a su físico excepcional, que son superhombres, etcétera. Pero lo cierto es que hasta ahora no he visto nunca un pack de forwards tan unido en el juego suelto. Se nombra al 6, al 9, al 12, pero ahí entra y juega la pelota cualquier forward.

LAS BOMBAS DE 25 YARDAS: No he visto que perdieran una sola pelota de estas salidas de 25 yardas que ejecuta ■ equipo. La justeza y precisión con que se realiza la salida y la llegada perfecta de por lo menos cinco forwards recorriendo una distancia no mayor de 4 ó 5 metros desde la línea de 25 yardas son notables.

VESTIMENTA: Parecerán detalles triviales, pero ■ lo ■ tanto. Camisetas bien ajustadas al cuerpo y nunca sueltas ni fuera de los pantalones. Llegó a pensar que podían ser de ■ mezcla stretch, pero me dijeron que no era así. Además del motivo estético, es la única forma de asegurar una correcta formación en los scrums fijos y volantes ■ proporcionar ■ asidero seguro y compacto. Otro detalle: en el curso de los partidos jamás vi a un sudafricano detenerse para atarse los zapatos, ni con las medias caídas. Según me explicó Van Heerden, ■ pueden permitirse el lujo de distraerse por esos motivos. Y hablando de distracciones, otro ejemplo: los sudafricanos, igual que los franceses e ingleses, usan el pelo corto o normal. Nada ■ melenas; no se puede perder ritmo y tiempo acomodando un pelo engorriñado que engrasa las manos, que luego pierden pases.

Conclusión: un equipo extraordinario con una potencia física excepcional puesta al servicio de ■ técnica depurada, y todo efectuado con ritmo, ritmo y más ritmo. (A veces me ha parecido un ballet de pesos pesados.)



LOS 12 EPISODIOS DE

6

FECHA LUGAR ÁRBITRO	RIVALES	EQUIPOS	TRIES	TANTOS GOALS	PENALTY GOALS	DROP GOALS	COMENTARIO
24/8/66	Gazelles (97)	Pretorius; Court, Bennett, Nomis y Meiring; Bernard y De Villiers (Cap.); Ellis, Wilkens y Du Plessis; Claassen y Swart; Kotze, Pitzer y Alberts.	Meiring, 30m. Meiring, 18m. Ellis, 21m. Du Plessis, 32m. De Villiers, 40m. Nomis, 54m. Bennett, 35m. Alberts, 61m. Du Plessis, 63m. Meiring, 70m. Court, 72m. Ellis, 77m. Ellis, 78m.	Pretorius convirtió 12.	Pretorius, 15m. Pretorius, 29m.		Primera presentación del equipo sudamericano en nuestro país. Excelente demostración de su pack de forwards, más monopolizó el control de la pelota. Sus tres cuartos muy veloces y profundos en el ataque. Desbordante actuación de De Villiers. El seleccionado de Cándida, obligado a retirarse en defensa, resistió hasta que tuvo plenas y oír. Luego fue una exhibición de buen rugby por parte de los visitantes, que no tienen oposición.
Cándida	Unión Carabobo (8)	Marquides, Rodríguez, Mancini, Quéglas y Mullis; Olmedo Arana y Del Valle; Corbalán, Ramírez Mantell y Maslani; Inari (Cap.); Cordero, Cocco, Félix y Ribeiro.	Try-penal, 36m.	Marquides	Marquides, 5m.		
Sr. Lucas Glosito							
27/8/66	Gazelles (32)	Gould; Court, Bond, Nomis y Meiring; Visagie y Uys; Ellis, De Waal y Morris (Cap.); Claassen y Corleis; Alberts, Harrison y Kotze.	Marais, 21m. Corleis, 25m. Gould, 33 m. Uys, 39m. Nomis, 49m. Gould, 61m. Court, 79m.	Gould convirtió 4.			Tras un primer tiempo en que Rosario empujó los vóque de las formaciones filiales, los sudamericanos lograron imponer el mayor peso de sus forwards. Combinó muy bien al juego. Los forwards jugaron constantemente, el ataque continuo de los rivales consiguió finalmente obviarlos. Gran actuación de Gazelles, se encontró oposición y la supo vencer.
Rosario	Unión Rosario (6)	J. Seaton; España, Benzi, Dogliani y J. A. Gelón; Caballero y Crispi; Imhoff (Cap.); Castagna y Chetani Ferrero y Buzo; Esmandi, R. Seaton y Gómez Kenny.			Caballero, 60m. J. Seaton, 75m.		
Sr. Ricardo Colombo							
31/8/66	Gazelles (80)	Pretorius; Court, Bennett, Nomis y Gould; Visagie y Uys; Wilkens, De Waal y Ellis; Swart y Corleis; Marais (Cap.); Pitzer y Kotze.	Gould hizo 3; Court, 3; Ellis, 4; Corleis, 2; Uys, 2; De Waal, 2; Bennett, 2; Swart y Swart.	Pretorius convirtió 10.			Nueva gran demostración de rugby práctico y positivo de Gazelles. Dominio de la pelota y ablande realizado por su pack, y potencia ofensiva en su línea de tres cuartos. A pesar de ello la selección tucumana no presentó oposición, los visitantes realizaron una brillante exhibición.
Tucumán	Selección Tucumán (3)	Ponce; Villafañe, Tormerstein, Antóni y Casanova; Bougas y Pías Silvio; J. C. Ghiringhelli, J. Ghiringhelli y Paz (Cap.); R. Rolón y Lomacay; Poyale, E. Rolón y Du Plessis.			Ponce		
Sr. Carlos A. Tassi							
3/9/66	Gazelles (25)	Gould; Court, Nomis, Bennett y Meiring; De Waal y De Villiers (Cap.); Du Plessis, De Waal y Wilkens; Corleis y Swart; Marais, Pitzer y Alberts.	Court, 23m. Alberts, 24m. Pitzer, 29m. Ellis, 41m. Meiring, 67m. De Waal, 75m. Marais, 80m.	Gould		Gould, 37m.	En partido discreto los Gazelles impulsaron la potencia y el peso de sus forwards. En esta oportunidad los forwards sudamericanos fueron contundentes, cometiendo muchos errores en el ataque. Sobre todo por ineptitud de manos. Los Wilkens fue el mejor del espectáculo. Posiblemente el más completo que he visto aquí. El seleccionado del torneo hizo buena figura, pero se defendió con orden y sin aflojar, con gran espíritu y lucha, pero atacó muy poco.
Capital Federal	Selección Uniones del Interior (0)	J. Seaton; Beverino, E. Quéglas, Benzi y Rodríguez; Caballero y Crispi; Imhoff (Cap.); Chetani y Corleis; Bouza y Corleis, J. Ghiringhelli, R. Seaton y Ribeiro.					
Sr. César de Elizalde							
7/9/66	Gazelles (83)	Pretorius; Gould, Bennett, Bond y Meiring; Visagie y De Villiers (Cap.); Du Plessis, Wilkens y Ellis; Corleis y Swart; Alberts, Harrison y Kotze.	Meiring, 4m. Corleis, 17m. De Villiers, 32m. Gould, 37m. Kotze, 32m. De Villiers, 38 m. Harrison, 40m. Wilkens, 46m. Meiring, 50m. Gould, 57m. Corleis, 61m. Ellis, 65m. Swart, 66m. De Villiers, 68m. De Villiers, 70m. Wilkens, 80m.	Pretorius convirtió 14.	Pretorius, 15m.	Pretorius, 36m.	Gazelles funcionó como una máquina casi perfecta de fabricar tries, sin diferencias entre tres cuartos y forwards. Con De Villiers, que se lesionó al final, pero con la gran figura. Los morpantes tuvieron espíritu de lucha, pero no están capacitados para jugar a ritmo. Los forwards pasaron y luchó.
Mar del Plata	Selección de Mar del Plata (3)	Moranco; Verde, Ornela, Corbisio y Beverino (Cap.); Prieto y Rodríguez; Garbaros, Carvino y Edgworthy; Lucado y Rodríguez; Juredo García, Mandelone y Sepe.			Moranco 25m.		
Sr. Federico Pitzer							
10/9/66	Gazelles (40)	Pretorius; Meiring, Bond, Bennett y Court; Visagie y Uys; Du Plessis, De Waal y Ellis; Swart y Claassen; Alberts, Pitzer y Morris (Cap.).	Uys, 19m. D. e. Wall, 21m. Pitzer, 24m. Ellis, 26m. De Waal, 33m. Meiring, 46m. Meiring, 50m. Ellis, 57m. Ellis, 58m. Swart, 69m. Meiring, 73m. Meiring, 75m.	Pretorius convirtió 9			Esto fue lo mejor de la mejor exhibición de forwards de los Gazelles en Buenos Aires, cuya superioridad abrumadora fue bien reflejada en doce tries. Al seleccionarlo la segunda la fallaron peso y estructura, por lo que jugó permanentemente sin la pelota y en agotó en la defensa.
Capital Federal	Selección de Segunda División (5)	Alonso; Fioridoli; Pagano, Cuccini y Cuccini; Poppi y Cullen; Moranco, Corleis Saravia (Cap.) y De Allano; O. Beltrami y Lomacay; Mantell, Maseña y A. Moranco.			Poppi, 30m. Poppi, 43m.		
Sr. K. S. John (goles)							
14/9/66	Gazelles (37)	Gould; Meiring, Bennett, Nomis y Court; Bond y Uys; Ellis, De Waal y Wilkens; Corleis y Claassen; Kotze, Harrison y Marais (Cap.).	Ellis, 9m. Gould, 14m. Ellis, 37m. Ellis, 46m. Corleis, 49m. Meiring, 70m. Wilkens, 74m. Court, 78m. Claassen, 80m.	Gould convirtió 5			Partido muy atractivo y enrevesado. C.A.B.I. hizo en excelente primer tiempo, y si en defensa no hubieran demostrado en los últimos diez minutos habría perdido por otros bastante. Los Gazelles estuvieron algo por debajo de sus actuaciones anteriores, sin parte por la mala moralización hecha a sus backs. Ellis fue una figura excepcional en su equipo ganador.
Capital Federal	C. A. San Isidro (8)	Lozarte; Neri, Molina, Travaglini y Quivato; Becar Varela y Edgworthy; Padovali, O'Reilly y Calentini; Scallan y Piamont; Mantell (Cap.); González; Solor y Montes de Oca.					
Sr. Jorge Cometto							

17/9/66	Gazelles (29)	Pretorius: Court, Bennett, Bond y Meiring; Barnard y Uys; Du Plessis, Wilkams y Ellis; Carless y Swart; Alberts, Pitter y Morris (Cap.).	Swart, 4m. Court 15m. Ellis, 20m. No. más, 25m. Ellis, 34m. Du Plessis, 44m. Carless, 59m.	Pretorius	Pretorius, 29m. Meiring, 62m.	Por primera vez los visitantes encontraron oposición firme de un pack ■■■■ los aproximados en peso, estructura y vigor. En su defensa se advirtieron fallos que ■■ se hicieron notables bastante entonces, y en las últimas veinte minutos dominó el equipo local, que en juego adelantado marcó el primer try argentino contra los Gazelles.
	Selección Argentina (6)	Morgan; Cornille, Esteras, Pogano y Quetzilas; Poggi (Cap.) y (Eldorado); Imhoff; Dora y Plesky; De Martini; Anthony; J. O'Riaghelli, González del Solar y Anís.	Cornille, 67m.		Poggi, 74m.	
21/9/66	Gazelles (19)	Pretorius: Gould, Nomis, Bond y Meiring; Barnard y De Villiers (Cap.); Du Plessis, Wilkams y Ellis; Claassen y Swart; Alberts, Harrison y Kotze.	Nomis, 11m. Wilkams, 33m. Ellis, 64m. Meiring, 75m.	Pretorius	Pretorius, 42m.	■ mejor partido de la gira; el más abarrotado, limpio y entretenido para ver. Balgarin cumplió una gran actuación jugando fuertemente en ataque y aprovechando completamente la ventaja que les brindó tener la posesión de la pelota mucho más que cualquiera de los adversarios anteriores de los Gazelles. L. Gradin y McCormick fueron figuras sobresalientes, y el try marcado Cornille fue el único de los tries que en total se la marcó en toda la gira que se originó en una jugada constructiva de ataque.
	Belgrano Athletic Club (3)	Isner; de las Carreras, Esteras, Gómez Aparicio y Cornille; Martínez y L. Gradin; Loyola, Elvonen y Valenzuela; Calle a Irribarren; Varado, F. Gradin y McCormick (Cap.).	Cornille, 61m.			
24/9/66	Gazelles (9)	Pretorius: Gould, Bond, Bennett y Meiring; Barnard y Uys; Ellis, Du Waal y Du Plessis; Carless y Swart; Morris (Cap.), Pitter y Alberts.	Bennett, 74m.		Pretorius, 13m. Uys, 70m.	Partido típico de las confrontaciones internacionales en que los dos equipos jugaron defectivamente y repetidamente mucho. Encuentro intenso, muy disputado pero sin brillo y fuertemente monótono en el primer tiempo, en el que hubo más penales que otra cosa. Mejoró en el segundo período, pero hubo poco buen rugby. El resultado fue justo, ya que los Gazelles dominaron más y atacaron mejor, pero la actuación de los argentinos fue muy meritoria, pues los delanteros resistieron muy bien al poderoso pack y los backs ■■■■ y los delanteros con mucha firmeza.
	Selección Argentina "A" Los Pumas (3)	Dumas; Nery, Pascual, Rodríguez Jurado y Goli; Casanova y Gradin; Loyola, Bou, 20 y Chastoy García Vélez y Oñate (Cap.); Foster, Handley y McCormick.			L. Gradin, 75m.	
28-9-66	Gazelles (29)	Pretorius: Court, Bennett, Bond y Meiring; Visagie y ■■ Villiers (Cap.); Morris, Wilkams y Du Plessis; Swart y Carless; Alberts, Harrison y Kotze.	Visagie 18m. Du Villiers 23m. Carless, 28m. Bond, 45m. De Villiers 72m. Court, 74m.	Pretorius convertió 4	Pretorius 60m.	C.U.B.A. trató de jugar en ataque en todo momento, no buscó jugar una diferencia mínima en el score, sino que orquestó la pelota, que logró con sorprendente frecuencia pese a la gran desproporción de promedio de peso entre los dos packs. Gazelles 97 lb y Universitario 83 lb. Los visitantes jugaron sin empiece a fondo, salvo en algunos momentos, y el resultado fue algo generoso para ellos.
	Club Universitario de Buenos Aires (6)	M. Dumas; Goli, Lawson, A. Alvarez y Pelaez; Zorrugín y Blackley; Fontón Belastro, Miguens y Elvares; Cochoy y F. Alvarez (Cap.); A. Dumas, J. Dumas y Gavio.				
19-10-66	Gazelles (20)	Pretorius: Court, Bond, Bennett y Meiring; Barnard y Uys; ■■ Plessis, Wilkams y Morris (Cap.); Swart y Carless; Alberts, Pitter y Kotze.	Meiring, 12m. Wilkams, 74m. Bond, 80m.	Pretorius	Pretorius 15m. Pretorius 31m.	Los Gazelles se impusieron con justicia nuevamente. Cada equipo dominó un período, con ayuda del viento, los visitantes el primero y los Pumas el segundo, pero los sudfricanos jugaron mejor que los argentinos con el viento en contra.
	Selección Argentina "A" Los Pumas (19)	Dumas; Nery, Pascual, Rodríguez Jurado y Casanova; Poggi y Gradin; Loyola, Bou, 20 y Chastoy García Vélez y Oñate (Cap.); McCormick, Handley y Foster.	Rodríguez Jurado, 49m.		Poggi 44m. Gradin 82m.	En un momento de la segunda parte, cuando el score estaba empatado en doce tentos, los argentinos malograron una gran oportunidad de ponerse en ventaja que podía haber sido decisiva.



Aquí ha sido la gran figura del equipo, el "fuera de serie" que ■■ acaparado la atención de todos ■■ pocos partidos que ha jugado. Además, es el capitán, y en todo equipo sudamericano el capitán es un personaje fundamental, a quien todos obedecen sin que a nadie se le ■■ discutierte. La ■■ de De Villiers ha tenido grandes altibajos. Apareció como figura de primer plano en 1962, cuando tenía sólo 22 años, desplazando ■■ Uys del puesto de medio-scrum de los Springboks frente a los Lions británicos ■■ dos partidos de ■■ serie internacional de este año. Al año siguiente sufrió ■■ grave lesión ■■ una rodilla y los médicos le dijeron que podía despedirse del rugby. Estuvo dieciocho meses inactivo, se sometió a una difícil operación y logró recuperarse; a fines de 1964 empezó a jugar otra vez en la segunda ■■ la Universidad de Stellenbosch, y a principios del ■■ pasado fue ■■ subcaptán en la corta gira ■■ Escocia y Irlanda. Poco después iba ■■ capitán de los Springboks en la gran gira a Australia y Nueva Zelanda, ■■ coincidió con la visita de los Pumas a Sudáfrica.

De Villiers es casado y estudia teología en Stellenbosch, preparándose para ■■ pastor de la Iglesia reformada holandesa. Es vivaz, conversador, gestualista mucho, está ■■ todo igual que ■■ la cancha. Aparte del rugby le gusta mucho el golf, que ha practicado en Hurlingham durante la permanencia de los Gazelles en ese club.



double motivo. De chico jugó al fútbol y sólo después de los quince años pasó ■■ rugby para empezar como "hooker", pero ha sido también full-back y segunda línea. Además, vive en el África del Sudoeste, una región semidesértica que antes fue colonia alemana, donde hay poco rugby y ■■ buenos jugadores. Fue allí, ■■ Windhoek, donde el equipo argentino ganó por ■■ a 5, su triunfo más fácil, el año pasado. De allí salió elegido como Springbok para ■■ gira a Australia y Nueva Zelanda, ■■ la que jugó cuatro internacionales contra los All Blacks y quedó consagrado como el mejor hombre de tercera línea que tiene Sud Africa y ■■ de los mejores del mundo. Es esencialmente un jugador de ataque, que carga, carga siempre y está permanentemente sobre la pelota, listo para el zarpazo ante el menor error del adversario; pero además es veloz, de tranco largo, con mucha cintura, y sobre todo ■■ el apoyo. Trabajó como tenedor de libros en Windhoek, ■■ casado y en estos días espera la noticia de la llegada de su primer hijo. Como muchos pelirrojos, es de genio vivo y en ■■ cancha se enardece con facilidad.

Aparte de De Villiers, es el jugador que más ha impresionado aquí. Por ejemplo, luego del partido con el C.A.S.I. los jugadores de este club ■■ hablaban sino de Ellis y de las maravillas que había hecho dentro de la cancha. A excepción de Swart, ■■ el más joven de los forwards y es ■■ que ha hecho más tries: 4 en Córdoba, 2 al combinado de segunda, 3 al C.A.S.I. y 2 al seleccionado "B". Dentro del rugby sudamericano, Ellis es ■■ excepción por ■■

BELGRANO ATHLETIC CLUB



Campeón 1966 de la Unión Argentina de Rugby. Además, equipo que cumplió excelente actuación en el mejor partido de la gira de Los Gazelles.

COLECCION

SPORT

De izquierda

a derecha, parados: RICARDO TANNER (full-back), ENRIQUE ELLOWSON (centro tercera), CLAUDIO IRIBARREN (segunda línea), MIGUEL COLE (segunda línea), GUILLERMO MCCOR-CARLOS (capitán y pilar), EDUARDO VERARDO (pilar), LUIS GRADIN (medio scrum), CORNILLE (wing tres cuartos), MALCOLN NINO (juez de touch).

Hincados: ERNESTO DE LAS CARRERAS (wing tres cuartos), HORACIO VALENZUELA (wing forward), MARTINEZ (medio de apertura), FRANCISCO GRADIN (hooker), ALBERTO GÓMEZ APARICIO (centro tres cuartos), LUIS ESTERAS (centro tres cuartos), RAUL LOYOLA (wing forward).



NOSOTROS SÍ, PODEMOS ELEGIR

—Usted se pregunta por qué Canal 7 Mendoza brinda siempre los programas de más alto "rating"... esos que hacen impacto en el interés del tele-espectador...

—Pues, porque podemos elegir! Y elegimos no en una sino en diez fuentes proveedoras: BBC de Londres, Canales 7, 9 y 11 de Buenos Aires, Rosenfeld & Cia., Telerama SRL., Tele-American Film SRL., Tele-Organización

Americana S.A., Telefilms S.A., Teve-Dos y Walt Disney Productions

—Toda nuestra programación lo revela: renovación y superación constante, sin medir esfuerzos. Premio? Tele-platea adicta. Firme. No en vano somos el Primer Canal de Cuyo... el de más audiencia!

CANAL 7 MENDOZA

REPR. EN BUENOS AIRES: TELESERVICIOS S.A.

JORGE RAUL SOLARI

EL INDIIO



POR ADENTRO



A los 16 años. Cuando el "Indio" cursaba el último año del Colegio Nacional. Con el uniforme de botones ■ el hotel Centenario, en los veranos de Mar del Plata.

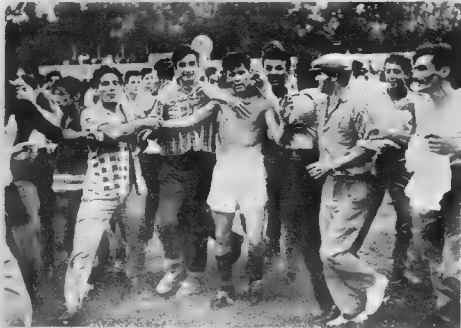
**"YO NO SOY CRACK", DICE SOLARI.
ESE ES EL FUNDAMENTO DE SU TRIUNFO.
EN ESTA NOTA PRESCINDIMOS DEL JUGADOR.
ES EL "INDIO" POR ADENTRO,
LA AUTOPSIA DE SU INTEGRIDAD ESPIRITUAL,
LA INFLUENCIA DEL HOMBRE SOBRE LA
EVOLUCION DEL JUGADOR, EL ELOGIO
A UNA HUMILDAD QUE HIZO POSIBLE EL EXITO.**

por OSVALDO ÁRDIZZONE

El apodo nació ■ la ocurrencia del potrero, allá, en ■ barrio de Rosario. —¿Sabe por qué? Jugábamos entre las latas, entre la basura que tiraba la gente, y yo pateaba todo con tal de llevarme la pelota... Y me empezaron a decir "Indio" por esa manera de jugar... Creo que tenía más o menos 10 ó 12 años... Y me quedé para toda ■ vida...

Pero detrás del "Indio" no hay tolderías ni fortines ni caciques, ni rebeldía, ni sueños de conquista... Quizá el mote del potrero alcance alguna vigencia en la cancha, en ■ indomable fortaleza por luchar siempre, en cualquier puesto, entregándose entero, dándose entero como cuando lo hacía entre las latas y las basuras de aquel baldío de la infancia...

—Yo ■ me considero un gran jugador. Se que no tengo la habilidad de algunos más famosos, pero mejoré mucho, aprendí mucho desde que estoy en River... Don Renato, aunque mucha gente dice que es ■ parlan-chín, un charlatán, influyó mucho en mi evolución... Me llevó a esa pieza que tiene él en River, me puso contra el frontón y me pulió muchos defectos... Y tengo que agradecerle lo principal: Don Renato me dio la confianza que siempre me había faltado... Yo soy un jugador sencillo, que



1960. La tarde de su primer triunfo en el fútbol. Campeón de primera "B" con Newell's Old Boys. Los festejos de los simpatizantes ■ lo sacan ■ su aire modesto.



1962. El primer sueño que no prosperó. La transferencia a Vélez La atracción de Buenos Aires.



Año 1965. Con la casa de River Plate, por trueque con Rogelio Domínguez. Es frente a Santos, a punto de convertir aquel "famoso" gol que después anuló el juez.

JORGE NAUL SOLARI

sólo en este año encontré la ubicación que necesitaba... No puedo jugar atado a una obligación, a un trabajo fijo, ¿me entiende? Necesito toda la cancha, necesito ir de un lado para otro. Y todo eso me lo dio Don Renato... Y "esa sencillez de jugador" que dice el "Indio" se refleja también en su personalidad, ■ su carácter, en ■ su vestimenta, en las reacciones fáciles de ■ preguntas y de sus respuestas...

Sólo ahora transita por la primera etapa de su prosperidad. Sólo ahora se advierten los primeros síntomas de la transformación económica, pero apenas se insinúan en la flameante adquisición de esa Chevrolet 400, que quiere desdibujarse en la sobriedad de un color gris, tan gns como toda la vestimenta del "Indio". Una sobriedad que se desprende de ese living pequeño, adornado con dudoso gusto artístico, como si al "Indio" le costara cambiar la modestia del pasado por un presente de fama y dinero.

RECUERDOS DE FAMILIA

Y ■ medio de las reflexiones simples, sin vuelo filosófico, sin pretensiones intelectuales, Solari trae el recuerdo de la familia...

—Mire, pienso que un hombre es en la vida lo que aprendió cuando fue chico. Lo ■ le dejó el padre, la madre, la familia... Y yo tengo una bu-



Luchando una pelota con Grillo en un partido frente a Boca, en 1964. Por entonces era hombre de la reserva. "Yo llegué a River sabiendo que adelante mío había muchos buenos jugadores." Pero el "Indio" no ■ permitió aflojar nunca y hoy llegó la fama.

■ casa, una ■ donde a mí y a mis tres hermanos nos enseñaron a vivir con sacrificio, y a todos nos quedó mucho de eso...

Y poco a poco la cara poliédrica, llena de aristas, se ablanda con un baño de fresca evocación, aunque lo manifieste ligeramente sin frases elaboradas, con una entonación que es más reconocimiento que orgullo...

—¿Usted se fija en mi cara? En mi familia somos todos así... Tenemos los pómulos marcados y la nariz hata... Viene de mi viejo... A mí ■ me nota más después ■ los partidos. ¿Vio cómo ■ chupo de aquí? —Y se señala las mejillas— ¿Sabe qué pasa? Que cada partido ■ cuesta dos kilos y medio, y a ■ no consigo recuperarme ni en una semana... Tengo que ■ bien y descansar mucho...

El padre es enterrriano. Cayó por Rosario cuando era muy joven y allí se radicó. Era ayudante de cocina, entonces. Allí conoció a su mujer. Una española de Vigo que aportó el vigor de su ■ y la nobleza de sus costumbres austeras para llevar la casa adelante. Fue un matrimonio de esos que postergan placeres, que no conocen más distracciones que el pacto recíproco de juntarse para trabajar, para ir adelante, de juntar unos pesos —para que los hijos estudien y prosperen...



Julio de 1966. La gran consagración. El premio a su esfuerzo, a su sacrificio. Allí, en Inglaterra, mostrando toda su inmensa voluntad en el partido frente a España. El "Indio" no lleva cuenta de los piques. Ni los que hace de ida ni, desde luego, los de vuelta.



La sigla que nunca participó de sus proyectos. Pero los hombres como Solari parecen ganarle a todos los obstáculos, pueden destruir todas las lógicas previstas. En esa cara sin adornos es posible encontrar la gran explicación... Voluntad. Nobleza. Tenacidad.

—Un paisano bárbaro... Ahora mismo, que más o menos estamos acomodados, quiere seguir trabajando... Hace ya un tiempo que es jefe de cocina y ■ el ■ trabaja en el hotel Centenario, de ■ del Plata; en el invierno hace ■ mismo trabajo en un hotel ■ las termas ■ Santiago... Y a todos nos dio una obligación, nos impuso ■ voluntad para que estudiemos...

Y a pesar de la ausencia prolongada del padre, el hijo mayor llegó a médico, el segundo es farmacéutico y el último, que recién cumplió los 17 años, cursa el quinto año del colegio nacional...

—Este es el único bacán de ■ familia... Nació en la época buena. A éste le perdonan todo. Es el señorito de la casa... Traje, corbatas, bailes... Nosotros, tanto el médico como ■ farmacéutico y yo, en el verano trabajábamos de porteros en el hotel donde estaba mi papá... Y todo lo que se ganaba iba ■ un pozo común. Y ■ ocurre ahora mismo. La plata que gano la mando para Rosario y mi hermano ■ invierte ■ la farmacia. Cuando él necesita, la saca de allí. Yo quise comprarme el auto y también ■ mandé a pedir... Nunca hacemos cuentas...



La conquista del "Indio"... La cara de Jorge, su hijo. La sonrisa de Maria Esther, ■ esposa. Allí la fuerza y la tenacidad se clausuran. En esa compañía gana con la plena transmisión de ■ limpieza interior. En esa compañía pierde siempre por afecto.

UN MEDICO MENOS

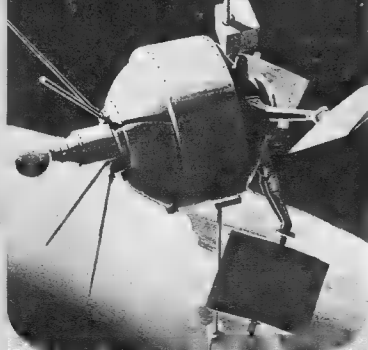
En toda la historia se refleja la salud de una vida llena de sacrificios. El "Indio" también estudió, también vivió en los suetos del "jefe de cocina"... Pero el fútbol, la pasión de correr entre las lats y las basuras de aquel baldío, se llevaron al médico en el primer año de la facultad...

"Me quedó una materia", dice Solari, y "no me presenté nunca más...". Sin embargo, esa educación estudiantil no aparece definida. Se expresa con corrección, se ubica como interlocutor, pero en su vocabulario no asoma el giro "raro", ni siquiera la reminiscencia de la lección aprendida, ni la presuntuosidad por parecer "leído"... La etapa del groom, la vida del vestuario, el clima del fútbol, le balancearon la personalidad, le dieron el segundo baño de un barniz casi "fresco"...

—Cuando necesito algún peso ■ lo mango al "tordo" o al "farma". Los dos se "ponen" en seguida...

Y admite que no llegó a médico porque "era mal estudiante". Porque "le tiraba más el «Indio» del baldío". Y apenas era un chiquilín ya jugaba en el equipo del Centro Estudiantil, que participaba del torneo local. Hasta que lo llevaron a Nueva Old Boys a los 17 años y quedó en la tercera especial. Y allí se acabó todo. Su vida estaba nada más que para eso. La vocación verdadera se había revelado y, a pesar de los rezongos paternos y de la decepción materna, se metió "en eso" con toda su alma... En el año 59 jugó dos partidos en la primera, cuando los rosarinos andaban por la primera "B", y a pesar de la gran importación brasileña de aquel

Para estar
al día
en los más
diversos
temas



ENCICLOPEDIA ILUSTRADA ATLANTIDA

TITULOS PUBLICADOS

1	LA VIDA	\$ 160
2	MITOLOGIA GRECORROMANA	160
3	EL MUNDO DE MAYO	160
4	LOS CINCO SENTIDOS	160
5	EL TIEMPO	160
6	LA AVIACION	160
7	LA VIDA EN EL DESIERTO	160
8	LA VIDA EN EL DESIERTO	160
9	EL CUERPO HUMANO	160
10	LA TIERRA	160
11	LOS ANIMALES	160
12	LA VIDA EN LA TIERRA	160
13	LA VIDA DE LA IGLESIA CATOLICA	160
14	LA VIDA EN LA TIERRA	160
15	LA VIDA EN LA TIERRA	160
16	EL MUNDO DE LA TELEVISION	160
17	LA VIDA EN LA TIERRA	160
18	EL MUNDO ANTE EL ESPACIO	250
19	ROMA, LA VIDA EN EL IMPERIO	280
20	LA VIDA EN EL MUNDO DE JULIO	160

En este mismo envase formule hoy mismo su pedido, enviéndolo a Editorial Atlántida, Florida 643, Buenos Aires.

Nombre y Apellido
Calle Nº
Localidad Provincia
Método de envío: Contra reembolso o adjunto giro.

EDITORIAL ATLANTIDA - FLORIDA 643 - Bs. As.

año, a pesar de Zucca, Conceição, Eduardo, Roberto, Diogo, integró el equipo que en el 60 ganó el ascenso.

—Anduve muy bien ese año, jugando de atrás y adelante... Después empezó la etapa mala...

Lo vendieron a Vélez junto con Eduardo por 8 millones de pesos. Eso fue en el 62... Allí se quedó hasta el final del 63, pero "no pasó nada". Transcurrieron los tres años oscuramente, sin ninguna mención periodística.

—llegar nunca al primer plano...

—Apenas llegué me desgarro me paró casi cinco... Volví, pero no me encontraba. Jugaba como atado, me faltaba confianza... ¿me entiende? Hasta que en el 64 me dieron el pase para River... ¿Quién iba a imaginar esto? Nunca lo pensé. Llegué para segunda, sabiendo que de-



"Ese es mi juego". Eso es el decorado más imponente del living de Solari. El adorno que más preocupa. El Solari de hoy, la trayectoria de un hombre que pudo ganarle al fútbol. Que le dio al jugador los elementos para llegar al triunfo.

Ante de mí había muchos nombres famosos, jugadores irremplazables... Pero yo siempre recuerdo una frase del polaco Cap, ¡qué muchacho bárbaro! "Oime, pibe —me decía—, para llegar en el fútbol hay que jugar siempre igual: en la primera, en la segunda o en la tercera. Hay que pelearla, y cuando estás abajo con más fuerza que cuando estás arriba". Yo sé que la vida, en el triunfo de un jugador, pesa mucho la casualidad o la suerte. No sé que será, pero yo siempre puse en la cancha todo lo que sabía, lo mucho o lo poco que sabía... Jugué en la reserva, pero resigné, nunca jugué como un hombre postergado. Siempre de todo lo que tenía adentro, como me decía el polaco Cap... Nunca tuve berretines de crack porque siempre supe que no era crack, y ahora mismo, que tengo un nombre, que la gente ocupa de mí, que llegué a la selección, juego con la misma sencillez de siempre. Eso sí, corriendo, entregándole a mi equipo todo lo que puedo darle... Sé que le pego mejor, que aprendí a andar mejor por el campo, pero todo este éxito que pude alcanzar es por la confianza que me dio don Renato, por la seguridad de que disfruto ahora... En River había mejores jugadores que yo, pero las lesiones, la Copa de Campeones, me dieron la oportunidad de subir... ¿Qué se cree? Lo mío tiene apenas 6 o 7 meses... Todo lo mío tiene apenas tiempo... Nunca había llegado a nada. Esta la compré ahora. El auto lo compré ahora... Hasta el año pasado tenía que ganar algún peso con un taxi y con un negocio en plásticos...

EL HOMBRE DE AHORA

La humildad del "Indio" no es artificial. En Solari nada es postizo. Allí, sentado frente a nosotros, en ese pequeño living nada lujoso, en ese



De ■ estera de cuero que Jorgito aprieta entre sus manos llegan todos los recursos para esta felicidad de hoy. Así parecen decir el gesto y el índice del "Indio". "Querela mucho, Jorgito, querela como la quiero yo..." El auto, la casa, la vida...

juego de sillones sin tapizado, trasciende la misma sencillez que el "Indio" transmite desde el campo. En ese fútbol sin lujos, sin adornos, ■ figura delgada que se hace visible a fuerza de mostrarse en todas partes, de comprometerse en todas las maniobras, de transpirar con todos los números, siempre como el último de todos, como el más anónimo de todos los anónimos, con mucho de aquel "Indio" de la infancia, cuando además de pegarle a la pelota le daba también ■ las latas y ■ las basuras del baldío. Con la solícita resignación del "groom" de hotel dispuesto ■ todo servicio, a toda obligación, aunque en el fondo sienta la rebelión de un me-

noscabo... Pero ni eso llega a ser un trauma en su vida... Hasta le está agradecido "al viejo", que "me las hizo conocer todos..."

Hasta le permitió que conociera a María Esther, ■ su mujer, un noviazgo que comenzó con aquel uniforme, cuando el triunfo en el fútbol, cuando la casaca de River ni contaba en los proyectos de matrimonio...

—A mi mujer la conocí en Mar del Plata... Ella tenía 14 años y yo 16... Nos casamos hace dos años, poco antes de pasar a River...

Son casi las 6 de la tarde... El otro Jorge, un pequeño de apenas un año y medio, ■ levanta de la siesta... Llega en los brazos de María Esther, una muchacha rubia, muy joven, vestida con discreta elegancia doméstica...

Se agrega al grupo silenciosamente, con un recato que viene desde muy lejos... No habla. Escucha el relato de su marido sin interrumpir... El otro Jorge, el de un año y medio, pasa milagrosamente entre las sillas, con su andar desequilibrado de bebé...

Solari habla del futuro... Otra casa más grande, otro living más grande que éste para recibir ■ los amigos... Una habitación para cuando Jorgito ■ más grande. Y piensa irse de aquí, de Versalles, porque quiere vivir cerca del "Nene" Sarnari...

—Porque con el "Nene" nos llevamos muy bien desde que llegué a River. Tenemos los mismos gustos... ¿Vio cómo es? Nos queremos mucho... Las señoras también...

Solari ■ necesita muchas palabras para explicarse... Todo llega sin complicaciones. Es llano, como el decorado del living, como el silencioso recato de su mujer, como ese pulver gris que viste, como esa cara llena de aristas, que ■ chupa en las mejillas después de cada partido...

Sobre el televisor, entre el oso rojo, el gnomo de colores, el adorno de porcelana, se ve la réplica de un indio en miniatura...

—Me lo mandó mi viejo cuando fui a la selección... —comenta sonriendo...

El "jefe de cocina" ya olvidó todo. Se resignó al sueño del otro hijo que debió ser médico. Olvidó aquel rezongo de hace muchos años cuando aquella materia que nunca más se rindió... En esa miniatura está el consentimiento de aquel enterriero que se propuso cambiar su arte de cocinar por títulos universitarios... El "Indio" le trajo otro lustre al apellido. Un blasón muy distinto, una fama que aparece en la primera plana de todo el periodismo, que se refleja en la televisión, que ya circula por Europa...

El baldío con latas y con basuras tuvo la culpa...

haga que las chicas se desvivan!...



peínese con

BRILLANTINA PALMOLIVE

Luzca un peinado que "brille por su presencia"

BRILLANTINA PALMOLIVE revive el brillo natural de su cabello, lo mantiene siempre bien peinado y perfumado con una fragancia que realza su atractivo varonil.



de dos tipos:
ACEITE
BRILLANTINA PALMOLIVE
BRILLANTINA PALMOLIVE LAVANDA

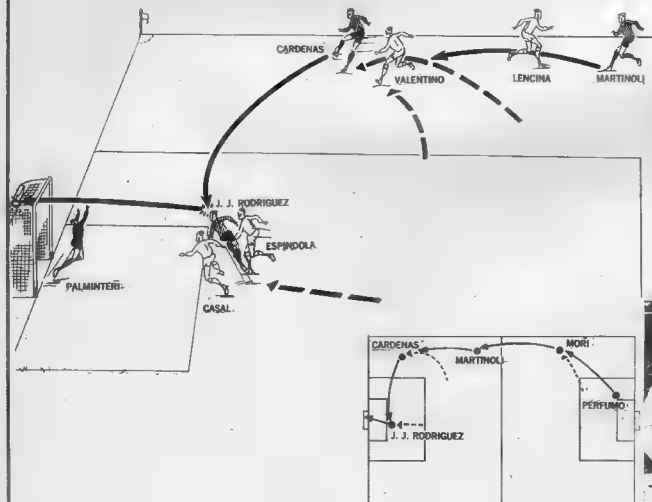
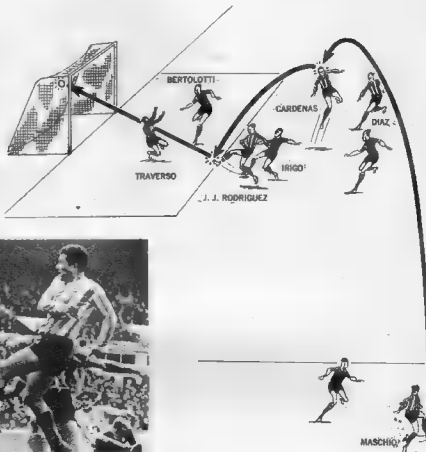
LOS MEJORES GOLES DEL AÑO



**EN EL AÑO
DEL YAYA**

J. J. RODRIGUEZ A CHACARITA (28-8-66)

Encuentro de dos atacantes-atacantes de los últimos tiempos: Rodríguez y Cárdenas. Al haberse hecho más jugador el santiagueño, aumentaron las opciones de gol para quienes lo rodean. Y casi el 70 por ciento de los goles de J.J. fueron puestos por Cárdenas. El que sirvió para forzar el cerrojo chacarita se mantenido durante 70 minutos derivó de un "ollazo" de Maschio. Saltó Cárdenas, amortiguándola en el aire con la cabeza y bajándola para el "Yaya", cuyo zurdazo neto, anticipándose a Inigo, derrotó a Traverso.



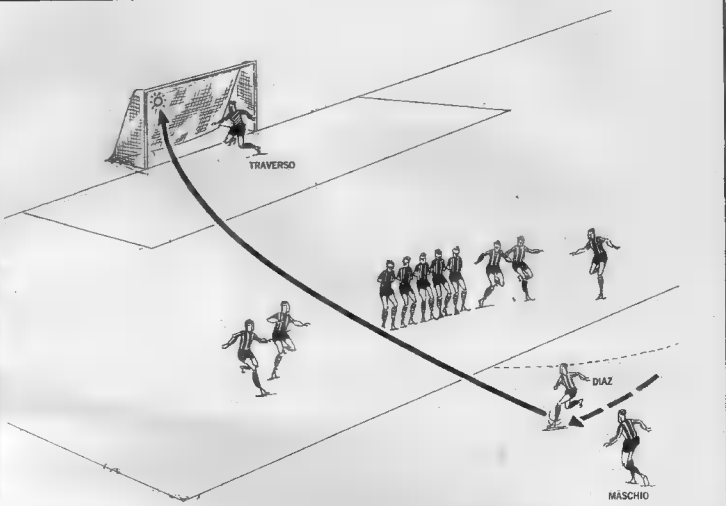
J. J. ■■■■■ A QUILMES (14-8-66)

En su décima temporada de primera división (debutó jugando para Boca contra River en 1956) el "Yaya" Rodríguez ha encontrado SU AÑO. Como jugador y como goleador. Se especializó en goles "ma-drugadores". Al minuto, a los 75 segundos, a los dos minutos... Este fue antes de los dos minutos. Modelo de contraataque veloz y certero del "equipo de José". Perfumo rechazó de cabeza casi en su área chica hacia el lateral derecho. Allí se recostó Mori, mandándosele por la línea a Martinoli, quien puso la espalda de ■■■ marcador, para el pique de Cárdenas. El "chango" superó ■■■ velocidad a Valentino y levantó el centro, que J.J. empalmó con un perfecto frentazo entre dos rivales, para clavarla ■■■ ángulo alto. Fue otro encuentro con Cárdenas.



A CHACARITA (28-8-66)

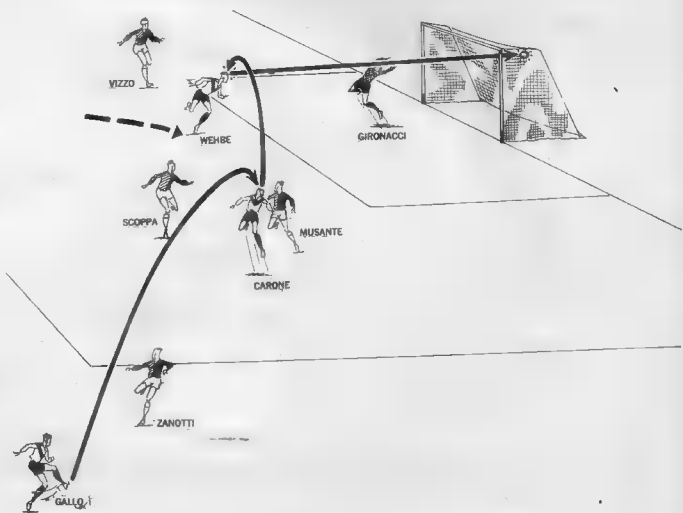
Un gol de tiro libre. Simple, directo. Pero complejo como muestra de sensibilidad para pegarle y colocarla con perfección. Cerca del área de Chacarita ■ formó ■ barrera y ■ se costado la otra que forman los jugadores de Racing para tapar la visual del arquero y desorientarlo. Se colocó Maschio para tirar, pero de improviso surgió Rubén Díaz, llegando desde la derecha y dándole de chanfle con la zurda. La pelota dio la vuelta alrededor de la barrera y Traverso sólo ■ entró cuando estaba adentro.



WEHBE

A NEWELL'S (28-8-66)

Una conquista muy parecida a la apertura del score en el partido del año (River-Racing): un centro, un cabezazo hacia atrás y otro cabezazo, de frente, rumbo a la red. Segundo gol de Vélez Sarsfield de una serie de cinco que le propinó a su visitante rosarino. Gallo levantó un centro sobre el área. Carone, "pasado" respecto al arco en su clásica diagonal de izquierda a derecha, la peinó hacia atrás, por sobre Musante. Wehbe entró al claro, totalmente libre de marca, y con un frentazo franco la colocó arriba, a la izquierda de Gironacci.



NUESTRO POLO TIENE ESTA HISTORIA

Por JUAN MANUEL PUENTE

Pocos conocen el auténtico significado del historial del polo argentino, tan nutrido de grandes éxitos, ni del hecho tangible que desde 1936 ningún equipo argentino pudo ser batido en circunstancia alguna.

Otra de las falsas nociones que circulan a propósito de los triunfos en el exterior consiste en creer que la primera salida de un team argentino fue la gira triunfal de 1922, cuando los hermanos Miles, Jack Nelson y Luis Lacey retornaron a Buenos Aires con las copas de los dos campeonatos abiertos, de Inglaterra y Estados Unidos. Ya en 1895 Scott-Robson había organizado un equipo que actuó con bastante fortuna en Inglaterra, repitiendo la incursión dos años más tarde Frank Balfour al frente de un cuarteto bien consolidado y mejor montado que produjo fuerte impresión en las islas, bien que allí se considera a los jugadores —por su británica extracción— simples compatriotas radicados en Sudamérica. En esa segunda oportunidad iba con Balfour, entre otros deportistas, uno cuyo nombre se recuerda con reconocimiento en el ámbito polista: John Ravenscroft, fundador de nuestro Hurlingham Club. Jugaron exclusivamente caballos de su propiedad criados y adiestrados en Argentina, imponiéndose en 17 de los 22 partidos realizados, y ganando así varios trofeos importantes.

Antes de la resonante gira del 22 se produjeron todavía otras visitas de jugadores argentinos, siempre a la Gran Bretaña, que por el momento y a pesar de los cada vez más peligrosos embates de los norteamericanos, parecía mantener el cetro mundial del polo. Una de ellas la encabezó el entonces mayor Oliveira César, y la otra, de mayor trascendencia aún —si hemos de atenernos al resultado deportivo—, llevó a las canchas inglesas a dos grandes jugadores que dejarían su marca en el polo de los continentes: Juan y José Traill, uno de los nuestros primer 10 de handicap, quienes conjuntamente con Lynch-Staunton y Schwind realizaron en 1911 una excelente campaña que culminó en la obtención de la Social Cup.

La primera guerra mundial introdujo una pausa inevitable en las actividades del polo internacional. La más próxima confrontación fue la de 1922, ya mencionada y tantas veces recordada, por la enorme trascendencia del brillante desempeño que cupo entonces al equipo que entraría en nuestra historia deportiva —la designación de "los cuatro ases de la Argentina" que le atribuyeron en los Estados Unidos. La noticia de sus repetidos triunfos en la temporada británica había llegado en efecto a la Unión, y los dirigentes de la Asociación Norteamericana efectuaron con éxito gestiones para lograr

que el término de su actividad en las canchas inglesas el equipo argentino visitara también los Estados Unidos antes de su inevitable regreso a Buenos Aires. Los argentinos, ratificando su excepcional calidad y de sus montados —cuyas energías estaban, empero, a punto de extinguirse como resultado de tan agotadora campaña—, se adjudicaron en Runson el Campeonato Abierto. Se organizó entonces una serie internacional, a cuya disputa accedieron los visitantes haciendo gala de poco común espíritu deportivo. En ella, y pese al agotamiento de sus petisos, los argentinos ganaron el segundo juego, perdiendo el partido final por el margen mínimo frente al Big Four de los Estados Unidos, a cuya disposición había sido puesta (conforme ocurriría más tarde en la dramática disputa del primer Campeonato de las Américas, en 1928) la flor y nata de la caballada polista de todo el país. Aclaremos de paso que el año precedente, esto es, en 1921, los norteamericanos habían logrado quebrar por fin la tradicional hegemonía de sus rivales británicos, llevándose victoriosos a través del océano, por vez primera, la tradicional Copa Wetchester. Formaron el team norteamericano, que por tan escaso margen logró batir a los argentinos en 1922, Thomas Hitchcock —cuya estrella internacional había comenzado a brillar el año pre-

cedente en las canchas inglesas—, J. Watson Webb y Devereux Milburn, con Jimmy Cooley como número 1. Este Cooley —convertiría más tarde en uno de los más autorizados cronistas del deporte en el mundo.

En el año 1924 los argentinos tomaron significativo desquite en París al efectuarse los Juegos Olímpicos, en cuyo programa fue incluido el polo. Los norteamericanos concurren con su más poderosa formación de la época, encabezada una vez más por Hitchcock, pero los argentinos (que debieron prescindir de la cooperación de Luis Lacey, excluido por las reglas olímpicas por ser nativo del Canadá, si bien se hallaba radicado en la Argentina desde los dos años de edad) se impusieron en la final por la mínima diferencia. Nuestro equipo jugó en esa oportunidad constituido por Arturo Kenny, Jack Nelson, Juan Miles y el entonces capitán Padilla.

"LA COPA DE LAS AMERICAS"

Era evidente que el centro de gravedad del polo se había trasladado ya de Europa al nuevo continente. Las gestiones iniciadas para formalizar entre argentinos y norteamericanos la periódica realización de una serie internacional de lineamientos similares a los que regían la



Los cuatro ases de la Argentina

Los olímpicos del 24: Kenny, Cap. Padilla, Miles



Manuel Andrada, camiseta argentina, la Copa del 36.

Copa Wetchester tuvieron una primera materialización en 1928, cuando ■ convino disputar por vez primera el provisionalmente denominado Campeonato de las Américas. La representación argentina actuó constituida por los más grandes valores del momento: Arturo Kenny, Jack Nelson, Juan B. Miles y Luis L. Lacey. En calidad de quinto hombre iba también Manuel Andrada, cuya fama comenzaba a tomar cuerpo como consecuencia de sus sensacionales éxitos como líder y capitán de La Rinconada. Los petisos argentinos se vieron afectados por una serie de contratiempos. Atacados por una epidemia gripal, el plantel ■ vio completamente diezmado. Los locales ■ Sanford, Hitchcock, Stevenson y Winston Guest ganaron el primer partido, pero perdieron el segundo. En todo el territorio de los Estados Unidos se produjo una auténtica conmoción. Había que agotar los recursos para no perder ■ Campeonato de las Américas. Algún ídolo fue derribado del pedestal (el veterano Stevenson fue sustituido) y el cuarteto americano pudo elegir sus montas, hasta horas antes de la final de la serie, entre más de un centenar de los mejores caballos en existencia de uno a otro confin del inmenso país. Nuestros jugadores sólo disponían de una docena de petisos en buen estado. El resto, o estaba apenas convaleciente,

o gravemente afectado por la gripe. Tomás Nelson, que había acompañado a su primo Jack, ■ vio forzado a convertirse en enfermero, más que en jugador, de la caballería, iniciándose así, ■ título de emergencia, en una tarea en la que más tarde tanto iba a sobresalir, hasta constituirse ■ el más perfecto "manager" —director técnico— de un conjunto de polo. En esas condiciones, aunque los nuestros vendieron cara su derrota, cayeron batidos por un tanto de diferencia.

Entre esa primera disputa del Campeonato de las Américas y la segunda, en la que ■ pondría en juego por vez primera ■ valioso trofeo donado por el presidente general Agustín P. Justo, y conocido desde entonces por Copa de las Américas, hubo otras giras internacionales de un team argentino: el hoy legendario Santa Paula, que integrado por Harrington, Juan y José Reynal y Manuel Andrada (Tomás Nelson se hizo cargo de la caballería), ganó en 1930 el Campeonato Abierto de la Costa del Pacífico; dejó sus petisos en la Unión y retornó ■ el verano septentrional del año siguiente para inscribir su nombre entre los ganadores del Campeonato Abierto de los Estados Unidos. En la final, lesionado Harrington a causa de un curioso accidente ocurrido probando un caballo durante la exposición de petisos, su puesto fue ocupado por Andrés Gazzotti, que había acompañado al equipo en calidad de suplente.

EN PALERMO

La próxima gran batalla internacional entre Argentina y los Estados Unidos tuvo lugar ■ Palermo al año siguiente, primera y efectiva disputa de la apenas instituida Copa de las Américas. La Unión se hizo representar por un selecto núcleo de jugadores, reclutados la mayor parte entre los más jóvenes y promisorios valores de aquel país. Los más experimentados eran Winston Guest y Elmer Boeske. Pero en el núcleo de jóvenes figuraban también valores ■ cierre de la futura tal de Michael Phipps y William Post II, que integraron el equipo titular, y Stewart Iglehart, Joseph Rathbone y James P. Mills, que quedaron en suplentes, ■ pesar de sus ya excepcionales cualidades. Nuestro equipo se constituyó con dos mitades asaz heterogéneas: la pareja de ataque del Hurlingham Club, Arturo Kenny y Jack Nelson, y la defensiva de Santa Paula, José Reynal y Manuel Andrada. Mucho se discutió entonces acerca de la validez de esta elección. Pero es bien cierto que las circunstancias impusieron ■ "line-up". Los hermanos Miles, pasado ya su apogeo, sufrían los efectos de

sensos accidentales; Harrington y Juan Reynal no se hallaban tampoco en condiciones de montar. Se pensó ■ algún momento en Martín Reynal como posible reemplazo, pero su desempeño en el Abierto fue flojo, desistiendo de incluirlo en el equipo nacional. Quedaba un posible candidato en Daniel Kearney y otro en Carlos Land. Ambos fueron descartados asimismo por su condición de jugadores un tanto irregulares: el segundo, asimismo, eventualmente mal montado.

La escuadra invasora tuvo además el buen acuerdo de asegurarse profesionalmente los servicios de Tomás Nelson para la atención de su caballería, que se constituyó de hecho en una suerte de selección de los mejores petisos locales del remanente de los plantelos de los seleccionados argentinos. Estuvieron adquiriendo caballos —y no hay por qué criticarlos, puesto que ejercían un justo derecho— hasta el último partido de la serie, que se definió otra ■ en tres jornadas y a favor de los visitantes. La actuación de los argentinos fue satisfactoria, pero no sobresaliente. El conjunto resultó afectado por la imposibilidad de constituir un todo homogéneo con dos parejas, ataque y defensa, que respondían ■ dos tácticas, dos estilos de juego ■ dos épocas diferentes (por mucho que no hubiese tanta distancia en las edades de sus integrantes). El primer juego permitió imponerse a los visitantes por 9 a 6, ante una multitud que había recibido cordialmente a éstos con auténtico delirio ■ nuestros jugadores. El segundo partido fue ganado por los nuestros, aunque por un score ajustadísimo —8 a 7— y luego de producirse una curiosa incidencia que interrumpió la fase final del juego por casi 30 minutos. Vale la pena recordar la peripecia. El séptimo periodo —entonces se jugaba ■ siete chukkas de 8 minutos— estaba a punto de cumplirse, hallándose las posiciones empatadas en 7 goles. La campaña sonó en momentos ■ que la bocha rebotaba en las tablas, sin que se pudiera afirmar con precisión —por lo menos desde la tribuna del lado oficial donde nos halláramos— si el rebote había sido anterior a posterior ■ la terminación del tiempo (en cuyo caso, según el reglamento, el juego se interrumpía inmediatamente para iniciar en seguida un nuevo periodo suplementario). Lo cierto es que ■ renegon seguido del rebote, Guest efectuó un centro que Post remató entrando a toda rienda por el centro del campo para señalar un tanto, momentáneamente anulado. Luego de casi media hora de cambios de ideas, los "umpires" y el árbitro decidieron que el gol no era válido y debía efectuarse un nuevo chukka. Una in-



consagración

y petisos.



21 a 9 a USA (1936): J. Nelson, R. Cavanagh, E. Duggan, M. Andrada, E. Alberdi y D. Cavanagh.

NUESTRO POLO



También fuimos en los Juegos
a Andrés Gazzotti (centro), y a Duggan.

fracción muy visible de Boeske —quien sin embargo ■ cruzaba muy rara vez— dio margen a un tiro libre desde 60 yardas. Reynal se encargó de ejecutarlo, y entrando a su turno Kenny desvió afortunadamente la línea de la bocha y consiguió así el tanto que valió a la Argentina el derecho a disputar un tercer partido. Este fue particularmente dramático, pero la superioridad de los visitantes, incontestable, ganando ese juego, y con él la serie, tuvo un score de 12 ■ 10.

ARGENTINA A LA CABEZA

Con la mira puesta en los juegos olímpicos de Berlín, en los que el polo iba ■ figurar por última vez, ■ Asociación Argentina gestionó paralelamente ■ eventual disputa de una nueva serie de la Copa de las Américas. Una vez finalizado el certamen de Berlín, era más simple y razonablemente económico trasladar el equipo ■ Nueva York para medirse de nuevo con los norteamericanos en procura de un desquite. El equipo argentino enfrentaría ■ ganador del Abierto de los Estados Unidos, ■ pocas semanas de la finalización de los juegos, en los que el seleccionado argentino, vencedor de todos sus rivales —Gran Bretaña y México entre los más calificados—, conquistara otro preciado lauro, y la distinción del robe olímpico —en lugar adecuado del campo de polo— florece todavía cada año como el más grato testimonio de tan significativa victoria.

Los estadounidenses ■ fueron de la partida ■ Berlín: aguardaban a nuestro equipo en Meadow Brook, donde la serie se definió en sólo dos juegos, significando el score del primero la cifra más elevada que se haya alcanzado jamás en un partido internacional de ese nivel, y de paso la derrota más rotunda experimentada por ■ equipo nacional norteamericano: 21 ■ 9. El equipo argentino estaba integrado, como se recordará, por Luis Duggan, Roberto Cavanagh, Andrés Gazzotti y Manuel



Cuando Venado Tuerto ■ ■ ■
El que ■ la última edición de ■ de las
Américas, en ■ 3) Alberdi

Alguien lo mira...

Siempre hay ojos que pueden sorprenderlo desprevenido, con el cabello despeinado ■ con polvillo sobre sus hombros. Asegúrese. Fijador Lord Cheseline —no graso, de cristalina pureza— permite que su cabello luzca siempre peinado con elegante naturalidad. ¡NUNCA DEJA POLVILLO!



**Lord
Cheseline**
Auténticamente masculino





Andrada, El Greenreente — que asumía la representación norteamericana — ■ alinearon "Pe-
tito" Bostick, Gerald Balding, Tomás Hitchcock
y Jockey, los tres últimos después de tan sonado re-
baso los locales internacionales y se fueron re-
construyendo de hecho el Big Four norte-
americano, pero las condiciones del desafío lo
impidieron, ■ por su parte las autoridades de
la Asociación Argentina ■ Polo, como los otros
de la entidad, ■ no era posible, cuando ya es-
te estaba cordialmente ■ Nueva York. Hubo un
poco de apresuramiento, puesto que ■ delegación
(de la que formaban parte el experimentado
entrenador de la entidad ■ su primo Tomás como "ma-
nager" del equipo) tenía plena confianza — por
sustanciales razones — en la victoria final con-
tra cualquier combinación norteamericana que
se pudiera formar, ■ pero al mismo tiempo, ■ in-
dudable equipo, y objetando ■ sustitución de al-
gunos jugadores se dio pie a una posible ex-
cusa para la justificación de tan fácil triunfo
argentino. Regulando cuidadosamente ■ estrate-
gia, ■ el entrenador argentino ■ se aseguró la
victoria el segundo último partido, pero ■

CREMA DE AFEITAR
 De suave y sedosa espuma
 humectante, antiséptica y
 prepara la piel para
 la mejor afeitada en
 el menor tiempo.

TALCO INVISIBLE
 Atomizado, perfumado con
 esencias importadas, im-
 cionable para después de
 afeitarse o del baño
 aumentando la superficie
 de irradiación, refres-
 cando la piel.

AFTER SHAVE
 Después de afeitarse,
 una maravillosa Loción
 proporciona al cutis frescura
 y equilibrio, prolongando
 el efecto de un rostro
 inmejorablemente afeitado.

PRE-ELECTRIC
 Cualquier máquina de afeitar
 puede usarse en el rostro
 que recibe el tratamiento
 previo de esta Loción lubri-
 cante y antiséptica.

COLONIA "NOTA VERDE"
 El detalle más importante que
 define personalidad y buen
 gusto. Un lujoso y perfumado
 final del arreglo personal.

COLONIA LAVANDA
 Un aroma exclusivo de sutil
 y perdurable vibración de
 alegre y renovante frescura.

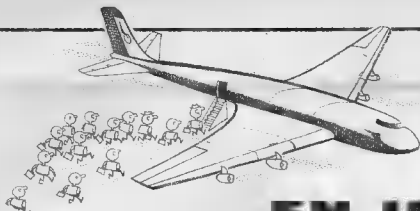
HOMBRE

Reúne
 a base
 Linea
 prod
 naturales
 cotidiano del hombre
 necesitado de
 presencia y acorde
 con su

COLONIA LAVANDA S

S 240

330



LOS ASTROS DEL TC EN INDIANAPOLIS

Por "MONOVILLA"

("ALZAGA, CIANI, RIENZI, PERKINS, SAUCE, ESTEFICH, RISATTI, CASA; destino: Las 500". Al lado de éste, el viaje de Julio Verne fue un poroto.)

El plan de este viaje comenzó hace muchos meses, en septiembre 65 para ser exacto. En la mesa donde se reúnen siempre las "bestias peludas" del famoso Bar 05. Entre una de las docientas discusiones de todas las noches, se tocó el tema de ir a Indianápolis "todos", a ver la carrera de "las 500". Saltó Rolito Alzaga y con esa voz de cóndor de los Andes dijo: "¡Yo voy a muerte! ¡Tengo todo listo, pasaporte, dólares, soy soltero y sin problemas! ¡La semana que viene me voy a Indianápolis!" Eduardo Casa, con la misma tranquilidad de siempre, le contestó: "¡Callate, camello! La

puesto y para tirar. Además, tres valijas llenas de papeles de diarios viejos. Esta revista debió enviarme a mi como escritor, pues entre Dalmiro Sáenz y yo la única diferencia está en los temas. El escribe sobre los homosexuales, los pedrestes y un montón de porquerías; mi especialidad son los autos. Soy tan famoso, que además de enemigos ya tengo imitadores. Me falta la bomba en la puerta de casa o el premio Nobel.

10, con la maestra joven, todos vestiditos de blanco, con la honda en el bolsillito, a conocer el eterno Zoológico. Todo era igual. Sólo que esta vez los animales iban conmigo.

Despertamos con una suave música funcional y la cálida voz de Brenda: "... ¿No quieren ver Miami desde el aire?". El que no tenía un hacha clavada en la cabeza tenía una botella rota. "Es lindo desde aquí, pero todavía es-

nuestra parte. Aprender por lo menos a pedir, decir unas pocas palabras. A veces la voluntad de ambas partes por entenderse no bastó. Próxima vez será.

Del aeropuerto, en tres limousines al Hotel Carrilón, de la categoría de nuestro Provincial, puesto con todo buen gusto y comodidades. Ducha... y a comprar de todo. Se usan unos billetes verdes para pagar, que con 243 lauchas nuestras es posible conseguir uno.

Las valijas empezaron a tomar forma. Regalitos para los chicos, el sobrinito, los muchachos del taller, la señora, la otra, etcétera.

Show, paseo por las islas y canales de Miami. El espectáculo del Acuario más grande del mundo, con sus delfines, pelicanos y focas amaestradas. En nuestro grupo hay una foca también, pero medio salvaje todavía: la foca Esberts.

Mi compañerito de viaje fue siempre Angel Rienzi. Le tiré un poco de la lengua para saber cómo se dio aquella pifa...; según él, lo único que recuerda es el público cerrando el camino (cosa rarísima), el auto medio cruzado y una mano con un sandwich



Parte de las treinta "bestias peludas", antes de partir a las famosas "500 Millas".

Lo más triste de la despedida fue el precio de los whiskeys en el bar de Ezeiza. Los deben de traer a pie desde la casa Padilla.

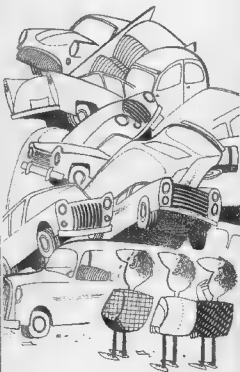
Decolamos en un poderoso Boeing de Braniff. La atención fue realmente muy agradable. Baldes del fabricado en Escocia. Tres azafatas muy bien. Durante el vuelo cambian sus modelos, diseñados por Emilio Pucci (famoso modista italiano), mostrando variada elegancia. Prácticamente, después de la guerra de flanes, pasando Lima, nadie se acuerda de nada. Soñé con un viaje en el viejo tranvía

tá un poquito oscuro, ¿no?", dijo Cacho. Brenda, más comprensiva que nunca, respondió: "... Vamos, señor Cacho, no se haga el gracioso, está mirando por el cenicero. ¡La ventanilla es ésta!".

Pusimos pies en los Estados. La organización de aduanas, sanidad y visas no pasó desapercibida. La eficiencia de los empleados era máxima. El impacto cerró la boca a varios. Se planteó el primer problema, el mayor de todos quizás: el idioma. Casi todos los americanos hablan inglés. Un mínimo esfuerzo hubiese sido necesario de

carrera se corrió hace tres meses, ganó Clark y estamos hablando de ir el año que viene!". A la hora, eran treinta los posibles. Poco a poco la idea fue tomando forma. Pasó el verano y cada día tenía más color; por fin, realidad. El 23 de mayo sería nuestro día D.

La organización corría por cuenta de Venus Tours; la desorganización era exclusivamente nuestra. La mayoría salió con lo





de chorizo entrando por el parabrisas. Nada más. ¡Tiene una gran condición: trata de aprender!

Una noche, nos pusieron el bozal y nos llevaron al Play-boys Club. Chicas, entre las más lindas del mundo, de todas razas y marcas, atienden y sirven los tragos. Están disfrazadas de conejitos, con poca ropa. ¡Casi nos internan! Algunos comenzaron a extrañar los bifés; otros, la novia, y todos, el tintillo. La onda debe ser plantar uvas, ¿o el asunto de... "el vino es la bebida de los pueblos fuertes" ya no corre más?

New Orleans fue la segunda ciudad que visitamos. Conocimos los French Cuarteres, la Catedral de San Luis y el sector moderno, en contraste con la colonial ciudad. Bajamos a visitar un desarmadero de autos. Miles tirados, deshechos. Algunos casi no tenían nada, eran prácticamente nuevos. Del modelo 62 en adelante. Falcon 62, sin gomas, tapa de baúl y capot abollado, total: 16 dólares, unos 4,000 pesos nuestros. Risatti lo miró un rato largo... "Pensar que con unos pesos lo pongo a nuevo en un mes..." y se tiró a llorar en el suelo. Entre nosotros, ver los fierros tirados así daba lástima.

Al anochecer, por una calle, la de Los Locos, caminan toda clase de personajes raros. Existencialistas, muchachones con pelo largo, bonitas negras y portorriqueñas, los "camisas negras", todo lo imaginable por tres. Para tener una idea... nosotros éramos los más normales. Es la civilización avanzada. En algunos lugares llega al punto máximo y se vuelve marcha atrás.

La comida era muy buena, sobre todo las langostas y ostras (un dólar la docena). Les aclaro: no tienen gusto ■ nada. Sólo el jamón ternizado y glassé es un manjar. El vino es caro. Cada botella equivale a un día menos en los Estados. Esta es la causa por la cual nos quedamos 15 días en vez de seis meses.

Por fin... Indianápolis. A esta altura del partido todos tenían dos cámaras fotográficas y una filmadora 8 mm. Se tomaron vistas hasta de los buzones. Otra vez

las compritas: camisetas con dibujos raros, camperas con grandes carteles en la espalda y gemelos con autitos de carrera. Bien de turistas, pero nos divertíamos como bebedinos.

Ley seca a partir del sábado hasta el lunes; después de la gran carrera. Nada de alcohol. Ni una gota es posible vender. La ley es severa y se cumple. Si nuestro intendente hace este chiste aquí, lo ahorcan en la Plaza de Mayo.

El domingo recorrimos el Museo del circuito. Speedway lo llaman los gringos. Viejos racing cars en perfecto estado. Después, frente a los palcos de honor, se presentaron a todos los corredores, y entre bromas risueñas se les dio las últimas instrucciones. Entre algunas de las frases se escuchó: "...y recuerden, si a pesar de todas las precauciones pasa algo grave, usen la cabeza, y estoy seguro será lo mejor. Les deseo una buena largada, y es mi mayor anhelo que vuelvan los treinta y tres, una vez finalizada la prueba". Estos no son los midget de Ferro Carril Oeste, y es muy fácil romperte la cabeza.

La noche anterior fue de chequeo general al equipo de cámaras y filmadoras. Afuera ■ oía el ruido de frenadas, sirenas de la policía, ambulancia y bomberos. Voces fuertes y gritos. El mismo lío que armamos nosotros antes de un Gran Premio.

Arrancamos a las 6 de la mañana. El día era brutal. Templado, con sol claro y sin una gota de viento. Como los de Sojitz.

Subimos ■ un ómnibus (habría mil en cada esquina), nadie nos empujó, no nos pisaron los pies, no se taponó el tráfico. Reinaba una gran calma. Era la mejor manera de llegar todos antes y en un solo pedazo. Seguía el orden, el respeto, la tolerancia y el acatamiento a la policía, por parte de los ciudadanos americanos. El

resultado era visible: el beneficio de todos. Entraron 450.000 personas y no estamparon a nadie contra el alambre. Para no variar, Esbert y yo nos colamos con una credencial de cameraman. Aunque uno esté en un país extraño, no se debe perder la costumbre...

A Giani, Alzaga, Casá, Risatti, Rienzi, Sauce, Perkins los invitaron ■ pasar ■ los boxes. También había llegado Tarduchi, esta vez... tempranuchi.

jóvenes especialistas y forman una parte más del auto. El Gordo Sauce, con su inimitable simpatía, se había hecho amigo de Jim Clark. Con su voz característica le preguntó: "Che, Pichón, decime: ¿qué es ese agujero grande, adelante del motor?". Mitad castellano ■ inglés, Clark sonrióte como siempre, contestó: "¡Ese es el lugar donde me siento yo!".

Collins Chapman, revolucionario en esta clase de carritos, pa-



La preocupación de Eduardo Casá por el problema racial ■ evidente. "¡Qué injusticia querer echarle, negra! ¡Cualquier cosa, venís para Balcarce! Aunque allá no hay autos nuevos".

En los pequeños y completos boxes estaban los mejores fierros del mundo. Era una alta presión de mecánica en todo sentido. El despliegue era increíble. Herramientas de todas clases, aparatos de gran precisión para medir cualquier cosa, gomas en cantidad, la palabra es: abundancia fabulosa. Otra vez todos por el piso. Quién crea que no estamos tan lejos agarre un mapa. De Indianápolis a Buenos Aires hay unos cuantos miles de kilómetros. Pero se puede llegar algún día.

La mayoría de los pilotos son

seaba como uno más. Todo había sido puesto a punto 5 días antes.

A las 8 en punto comenzó el gran desfile o "parade". Directamente de otro planeta. Al compás de alegres marchas, cientos de estudiantes de ambos sexos desfilan ante las tribunas repletas de espectadores (sentados). Uniformes de todos colores, grandes sombreros, plumas enormes y tres carrozas escoltando a la reina de este año. Ajustados trajes de baño, con lentejuelas, rellenos con las más lindas. Para nosotros resultó espléndido.



LOS ASTROS DEL TC EN INDIANAPOLIS

Poco a poco, por números, entraron los coches en la pista, tapados, como los burros de San Isidro. No se vio una sola llave inglesa, ni un destornillador, ni una mancha de grasa, ni un ruido. Era la verdad.

Diez minutos antes sonó una alarma, indicando a todos, fotógrafos, periodistas, mecánicos, a tomar sus puestos. Incluía a los pilotos también. Me acomodé en el Stand 1, a trescientos metros de la largada. Era una gran tribuna montada sobre un camión. Este se movería cada cinco vueltas, permitiendo variar nuestros ángulos fotográficos. Se acercó el chofer, y amigablemente dijo: "El trabajo de ustedes es duro. Deberán hacer lo posible para mostrar a otros lo mejor de la carrera. El mío es ayudarlos. Si necesitan algo sólo tienen que pedírmelo. ¿De acuerdo?" Sería algún loco.

Ahora sí. ¡Medio millón de espectadores oían un ruido ensordecedor! Música para los fanáticos. Juntos, de tres en fondo, seguían al coche piloto. ¡Este se abrió y bajaron la bandera! Por la lente de mi cámara entraron los treinta y tres energúmenos como un block. Salía humito. Se fueron acercando, y de pronto, a cincuenta metros, al canadiense Bill Foster se le ocurrió tomar por la Diagonal Norte. Volaron por el aire pedazos de todos los tamaños, gomas, trozos de carrocería, fierros, ¡no terminaba nunca! Catorce despedazados. Corridas, bombos, matafuegos, ambulancias, policía, médicos y cuatro o cinco dementes tomando fotos y cine, bien en el medio, a mi lado. El desastre era de grandes proporciones. El 73, de All Miller, con principio de incendio. Los pilotos, sanos, sin una marca y todos del mismo color: blancos. Fueron dos minutos de excitación. Luego la calma reinó otra vez. Se barrió la pista, pulieron el asfalto, acomodaron otra vez los carritos en la posición indicada por la cinta electrónica y nuevamente dieron la orden de largar. Total: una hora de demora.

Tomó la punta Andreotti, seguido de Clark, Parnelli Jones y G. Snider. Una torre mantiene a to-

dos perfectamente informados, al segundo, de la colocación durante toda la carrera. Aquí-hay que esperar un poco más... pero en "La Nación" del lunes uno se enteró de todo con rapidez.

Clark a la punta, seguido por Ruby, y tercero, Parnelli Jones. A las 350 millas tomó el puesto de vanguardia Jack Ruby. Después Jackie Stewart en la delantera, hasta que voló una bielda. De allí hasta el payaso encargado de ba-

ghetti, pero lo hizo. El armó todo. Prefiero no culpar a nadie. Son todos una sarta de payasos". Entre los nuestros, el compañerismo es el mismo.

"Las 500" habían terminado. La desconcentración fue lenta. En el hotel, los comentarios de los fenómenos del T.C. fueron de admiración. No podía ser de otra manera. Era otro tipo de carrera. Pero el idioma era el mismo.

Ya en el ómnibus, rumbo al ae-

ros, todos los gastos antes y después de la a cuadros. Quizá sería bueno darte un café con leche y medialunas, gratis, antes de la largada, ¿o será mucho? Se tocaron varios temas y todos pensábamos lo mismo.

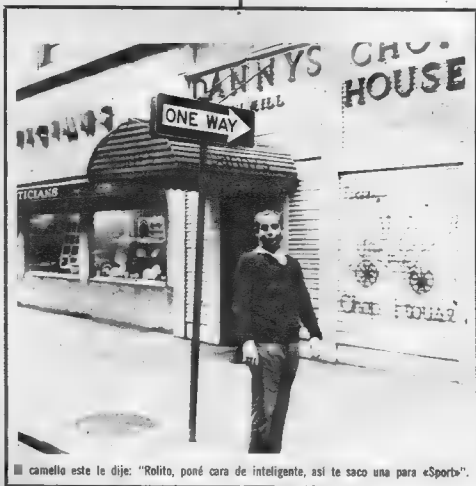
Ya estamos otra vez en nuestra querida República. Grato es el recordar al grupo de amigos. Aquel que pidió una llamada a Buenos Aires por un teléfono público y debió poner catorce dólares en monedas. Tardó media hora y con ayuda, pero habló. Cuando Sauce le dijo a Rolito: "Si no me pagas la avena del caballo de carrera... ¿te vas a ir al infierno?".

El saldo del viaje fue positivo. Es hora de llevarnos bien, ser más comprensivos, tolerar los errores y mirar un poco más adelante de una vez por todas.

En la carrera, la que se corre en serio, esa del progreso, los nenes de allá están tirando fierrositos a la Luna.

Aquel país donde todo es orden, organización, trabajo y libertad impone admiración y respeto, pero por más que le den vuelta a la matraca... como el nuestro para vivir no hay. ¿Yes, Mister? ¡Shure going!

Postdata: Esta nota debió haberse publicado antes. Pero, de todas maneras, los "bestias peludos" del 66 están agridos.



■ camello este le dije: "Rolito, poné cara de inteligente, así te saco una para «Sports»".

jar la bandera, siempre el escocés Graham Hill. Segundo Jimmy Clark, tercero Jim McElreath y séptimo Jackie Stewart.

En la piña de salida quedaron varios buenos: Dan Gurney, Foyt, Knepper y Duman. Las declaraciones de los pilotos sobre el accidente fueron muy discretas; Roger Ward: "No voy a dar nombres, pero la bestia del coche 27 fue el culpable de todo". Johncock: "Billy Foster, además de loco, debe ser ciego. Dos veces trató de meter la trompa de su auto a ■ lugar. No pasaba ■ spa-

ropuerto de Búfalo, entre Constancio Vaschetto, Ciani, Rienzzi y Alzaga se habló de muchos temas. Los carritos nuestros son viejitos; los conceptos, más. Si bien es difícil renovar material en nuestro país, empecemos por las ideas o algunas de las autoridades. La época de Riganti y Blanco son el mejor recuerdo, pero pasó. Las críticas del periodismo (varios) deberían tomar la rutas constructivas. Los defectos los ve cualquiera. Los chicos del T.C. ponen en cada carrerita, el auto, su trabajo, el esfuerzo de muchos, los hue-





Ritmo de cosas jóvenes. Sonidos nuevos. Notas con sabor auténtico... y la copa joven... pero **AÑEJA**: DOBLE-V. Tiene 24 meses y un día de estacionamiento. Por eso DOBLE-V es **AÑEJA**. Una bebida que se **'DOBLE-V'** sabe muy noble, muy suya.

ALFAY BYRO NICOLINO

LOS TRES LOCCHES

Por CHERQUIS BIALO

■ "nuevo" Nicolino. Preocupación
ofensiva. Pretensión de reciedumbre. Manejo
de ■ izquierda en apertura
y sorpresa con la derecha ascendente.
Esa derecha que conmovió
a Lopopolo en aquel 5° asalto
de su último éxito.



No existe otro Locche. No hay, ni siquiera, un cambio técnico. Aquella noche triunfó ante Sandro Lopopolo, aquella actuación impregnada de generosidad, de ataque, de voluntad por contribuir a solidificar sus pretensiones, fue una cosa distinta. Fue, concretamente, una transformación táctica que Francisco Bermúdez, su profesor y apoderado, le inculcó pensando en la gran posibilidad de ganar, convencer y exigir, por consecuencia, la pelea por el título mundial.

Ese Locche fue distinto. Pero no por un cambio estructural, ni por una convicción íntima. Fue distinto porque las características del rival permitían el ataque como arma fundamental y porque ya el empate había caducado como sustentación de futuro.

En el análisis técnico surgen estas conclusiones que avalan nuestro pensamiento:

1º) LOCHE NO EL BOXEO OFENSIVO, LO SIENTE,

2º) SUS MANOS NO TIENEN ORTODOXIA, NI POTENCIA PARA PRETENDER DEFINICIÓN,

3º) LA POSICIÓN DE SUS PIERNAS EN ATAQUE PIERDE ARMONÍA,

4º) AL LLEGAR A LA MEDIA DISTANCIA SU DERECHA QUEDA MAL PALANQUEADA,

5º) SU MAYOR VIRTUD EN ATAQUE ES LA SORPRESA POR LA GRAN VELOCIDAD, y

6º) SOLO LA DERECHA EN HOOK GANCHO TIENE COMO DESTINO LA ZONA BAJA.

Esta enumeración, que aparenta ser de defectos, tiene una sola, única compensación que cierra las dudas: LOCHE, EL ARTISTA DE LA DEFENSA INVULNERABLE. DEMOSTRO QUE A PESAR DE TODO PUEDE GANAR HACIENDO LO QUE SABE, LO QUE SIENTE, LO QUE NO QUIERE. ¿Por qué? Porque fundamentalmente es la ejemplificación de lo cerebral, de lo talentoso, de lo genial...

Las circunstancias lo llevaron a ser AGRESIVO. Y las mismas circunstancias le proporcionaron un triunfo por el absurdo: pegando; teniendo siempre la ofensiva, eligiendo preferentemente el centro del ring para trabajar, anticipando permanentemente y dándole a su tendencia la gran virtud de una generosidad en favor de lo suyo, en favor del espectáculo.

¿QUE SON LAS CIRCUNSTANCIAS?

Ismael Laguna y Carlos Ortiz, los otros dos campeones con los que había medido anteriormente, dieron verdadera imagen de Nicolino: "telaraña", "intocable", maestro de las sogas, virtuoso de la vista, exponente del boxeo que se hace lujo, que esconde sangre, que arranca el jolote! Ese es Nicolino. Así siente él su objetivo. Pero así no podía pretender la gran oportunidad. Había que ganar, había que terminar con la polémica, había que dosificar su maestría una cuota de agresividad.

Y vino Lopopolo, hombre muy fuerte con fama de "fierro". Un hombre al que había



Este es el "intermedio". El "intocable" con inclinación a la especulación mediante el contragolpe. La foto muestra una noche más brillante. Cuando a lo Nicolino derrotó al campeón Joe Brown. Así, con esta misma fórmula, Ismael Laguna y Carlos Ortiz pasaron palideciendo cualidades y sus títulos.



de la "primera" época. El "telaraña". Su brazo derecho es una barreta que no permite filtración de ningún golpe. Era el Locche de 1961. Cuando todavía no tenía el título y superaba a los mejores de la categoría. Aquí, Pedro Benelli no puede solucionar el problema. Los demás, tampoco.

Es la nueva calidad en fijador. Garantizamos: fija con firme naturalidad, jamás deja polvillo,* no forma caspa, ■ es graso, y por su cristalinidad pura no opaca el cabello. Y tiene una fresca fragancia, muy especial!

* Si usted comprueba lo contrario le devolvemos el importe de la compra en:

Canning 3333 - C. Fed.



NUEVO! Glostora cristalino



LOS TRES LOCHE



que romperle la corta distancia, su principal virtud. Y Locche lo hizo con un esquema muy simple, muy elemental: meterse en la media distancia y anular al perfil del italiano dejándole la mano derecha inutilizada y su posición de ataque en permanente falla de ángulo.

Esa psicosis, la de "hay que ir al frente porque, si no, ■ hay chance", fue la que promovió el cambio. Un cambio que tuvo aplausos y cerró una polémica, pero que no alcanza para pensar que hay otro Nicolino. . .

ESTO ES LO QUE HAY

Hay ductilidad para adaptarse a las circunstancias. Hay un maestro como Bermúdez que escribe desde atrás el libreto para ser ejecutado. Hay talento para realizar un trabajo, como el del artista que puede interpretar a Shakespeare ■ Pirandello un mismo día, haciendo sobre el escenario los personajes más antagónicos. Claro que el artista, íntimamente, ■ sentirá más seguro haciendo uno de los dos papeles, pero es artista y puede conseguir el éxito de cualquier manera. . .

Eso es Locche: un boxeador con gran talento que puede amoldarse a las circunstancias más disímiles haciendo pasar a un campeón del mundo de largo o sorprenderlo con un golpe. Que puede ridiculizar a la figura máxima de su categoría moviendo la cabeza ■ dejarlo parado con su boxeo de mimo. . .

Lo otro, el publicitado cambio, no existe. Sólo está en vigencia el cumplimiento de un plan táctico que puede ■ distinto en cada pelea y que alcanza para ofrecer los variados matices de ■ condiciones.

En la historia hay tres Locche. Aquel de las tribunas vacías que ■ divertía ■ las sogas. Ese que apareció un día de 1961 haciendo "batacazo" en Mendoza frente al invicto campeón Jaime Giné, después de más de cien peleas. El segundo: aquel que le ganó al público ■ noche que el brasileño Sebastião Nascimento quería bajarse del ring, resignando su título de campeón sudamericano. El mismo que empató con el panameño Laguna y que hizo una gran producción frente ■ Carlos Ortiz. Ese Locche ya no era sólo "telaraña". Era también un semi-contraagresor, que agregaba a aquella defensa invulnerable alguna insinuación de llegar con algún golpe. Y este Nicolino: el que a pesar de todos sus defectos puede ir al frente y ganar con las mismas armas con las que sus adversarios no pudieron doblegarlo: el ataque.

Hay tres Locche en ■ ubicación cronológica. Pero sólo existe uno: el que puede hacerlo todo y contra cualquiera con la única verdad de su boxeo plástico.

Tal vez si se ■ hace justicia y pelea otra ■ contra Lopopolo ■ plan no varíe. O acaso, si le toca otro campeón, vuelva ■ la "telaraña". Locche puede hacerlo todo. Como los artistas. . .



**CIMIENTOS
SOLIDOS
PROYECCION
AUDAZ**

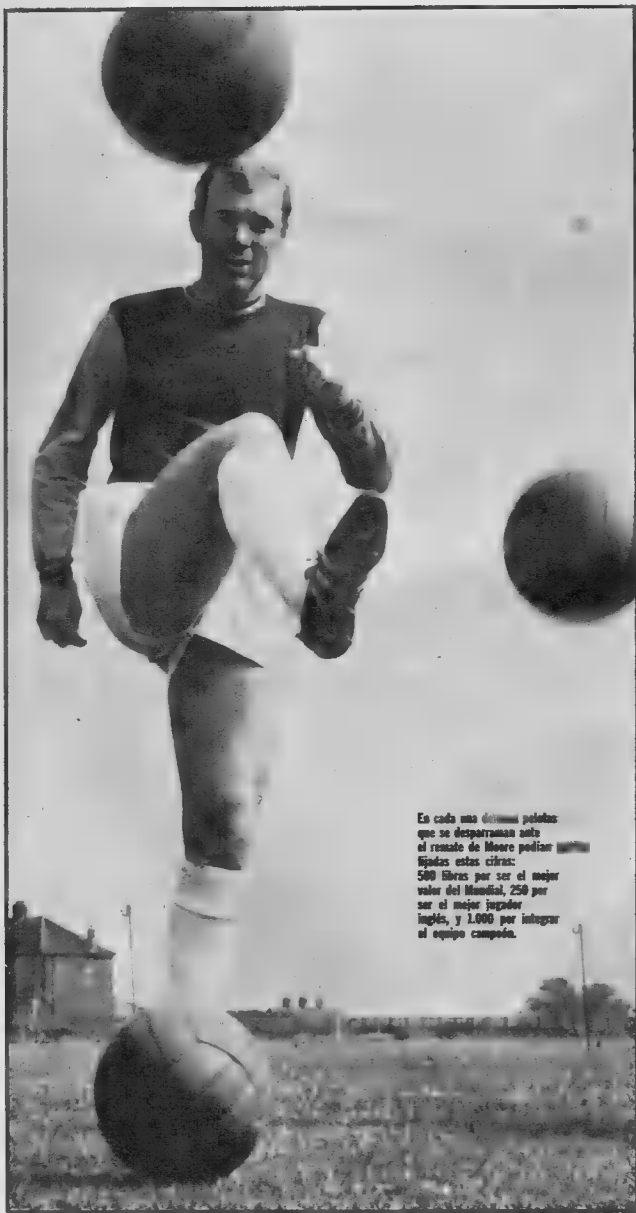
olivetti



En la vida de las empresas, como en la de las naciones, lo que cuenta es la base. Sobre fundamentos sólidos crecen y se desarrollan comunidades organizadas, economías ascendentes, expresiones culturales permanentes. Con estas bases surgió la nacionalidad argentina. Con estas bases nació Olivetti Argentina que al incorporarse al trabajo productivo del país ofrece cada día su contribución al progreso y a la afirmación nacional.

Olivetti Argentina S.A.





En cada una de esas pelotas que se desparanaban ante el remate de Moore podían jugar estas cifras: 500 libras por ser el mejor jugador del Mundial, 250 por ser el mejor jugador inglés, y 1.000 por integrar el equipo campeón.

ROBERT MOORE



A la por 1950, el West Ham United, ■ pe-
queño club lugareño sin encanto alguno,
que se metía ■ una cuña entre la mul-
titud de ■ bajas con terraza que con-
teñan los muelles del este ■ Londres, publi-
có un panfleto ilustrado que decía "La juven-
tud futbolística con los Hammers". Era su ob-
jeto atraer ■ los mejores muchachos que prac-
ticaban fútbol en los conagios poteros de
Hackney, Ilford, Barking y otros distritos insalu-
bres, para llevarlos ■ una más grande y prove-
chosa vinculación con una entidad profesional.

No todo el mundo podía hacerlo. La pri-
mera condición era ser buen jugador, luego el
talento natural debía responder a ■ requeri-
mientos del entrenador Ted Furlton, que pre-
fería los muchachos "con un buen mentón, ■
lida ■ y que miraran ■ ■
ojos". Los antecedentes familiares y la disci-
plina hogareña ■ también cuidadosamente
investigados.

Pero una ■ que el West Ham ■ decidía
por ■ chico, generalmente alrededor de los
15 años ■ edad, le daba protección excepcio-
nal en un club que siempre se ha caracteriza-
do por su camaradería ■ el terreno, en el ■
tuario ■ en ■ ■. En adición al entrena-
miento, dirección técnica y atención médica
inmediata, los jóvenes gozaban de alimentación
gratuita ofrecida en ■ selectos club-hogares,
dándoseles ocasión ■ mejorar ■ educación
fuera del fútbol, así como alentarlos y casi
obligarlos a ahorrar ■ su dinero ■ ■ las
1.000 libras esterlinas anuales que pudieran ga-
■ ■ convertirse en futbolistas profesionales
a la edad ■ 17 años.

Para un escolar ■ Barking, llamado Robert
Moore, las perspectivas contenidas en el slogan
"La juventud futbolística con los Hammers"
eran como las burbujas mencionadas ■ la le-
tra ■ ■ marcha del club. Sus sueños volaron
alto pero parecían destinados ■ desvanecerse
y morir. Mientras luchaba con ■ música y las
lecciones de francés, sus compañeros ■ varios
equipos de escuela ■ ■ temas del distrito que
había capitaneado eran solicitados por ■
■ Ham ■ otros equipos ■ Londres. Pero
Moore, el obstinado jovencito de cabeza de
estopa (por el color de ■ cabello), al que ul-
trajaban con el mote de "Fats" era, en ver-
dad, ignorado. La burbuja estaba ■ punto de

DESINO DE CAPITÁN

**EL MOMENTO RICO DE LOS CAMPEONES MUNDIALES.
EL JUGADOR
QUE RECIBIO MAYORES RECOMPENSAS.**



Las manos del capitán levantan a Jules Rimet, como antes habían levantado la Copa de Inglaterra (1964) y la Copa de Campeones de Copa (1965). Tres títulos en tres años consecutivos y un rito que se repite porque Bobby Moore nació para capitán.

estallar, reduciéndolo a la condición de un obrero más entre los miles cuyo placer semanal era gritar hasta reventar alejando a los Hammers cada sábado.

Hoy, nueve años después, Bobby Moore contempla a la burbuja más grande que nunca. Es uno de los mejores jugadores en Gran Bretaña y hasta del mundo. Es como una "compañía limitada", viviendo de lo que produce, algo valioso en la región, con un precio de £ 100 a la semana (unos 57.000 pesos) para cualquier club y cuya transferencia tiene una cotización de seis cifras.

1.83, es ancho de hombros, de ojos azules, de pelo rubio, "sastrerilment" espléndido con trajes cortados a la medida, propietario de una casa elegantemente amueblada; casado con una modelo hermosa. Obviamente, Bobby Moore significa el éxito en el fútbol.

Desde los días de escuela, ha captaneado todos los equipos que jugó. A los 22 años es el capitán más joven que haya conducido a un team inglés, cuando Alf Ramsey lo nombró para reemplazar al lesionado Jimmy Armfield en la gira del verano de 1963. Ha tenido en sus manos la copa de la Federación Inglesa, la Copa Europea de Ganadores de Copa y recientemente la copa de Jules Rimet, conduciendo el equipo de Inglaterra al pináculo de sus 103 años de vida.

La historia del fútbol puede marcar a Bobby Moore como un cliente embarazoso porque no obstante todo lo que West Ham ha hecho por él, ambos financieramente discrepan toda vez que Moore quiere más de lo que el club puede darle. Tres veces ha sido el último en firmar contrato, en cada una de ellas llegando a acuerdos tras prolongadas discusiones. En abril último, en vísperas de cumplir 25, el rompimiento pareció decisivo cuando se anunció que Moore había dicho que no volvería a firmar para el West Ham a la finalización del actual compromiso.

Todo fue conducido en la forma más caballeresca si se la compara a otras discusiones similares entre el jugador y el gerente Ron Greenwood. Pero la reputación del rubio jugador quedó empapada.

Ya no se lo por los "pubs" del este londinense borracho. Moore confía en que su talento le ayudará a pasar por todo esto. Es ta-

lento y no don del cielo, pero cuidadosamente adquirido mediante la paciencia, la perseverancia, el trabajo duro, la capacidad de aprender y quizás, lo más importante, la voluntad de aceptar la responsabilidad.

El joven Bobby Moore a los 17 años era lo bastante desarrollado como para abandonar una brillante carrera de jugador de críquet —captaneó las Escuelas Inglesas del Sur en los juegos— y decidirse a hacerse profesional de fútbol en West Ham. Una vez se le dio la chance de pasar al Essex, lugar de Dag Insole, ahora presidente de los seleccionados de Inglaterra y por entonces capitán de aquel equipo. Empero, Moore no tenía el genio joven a la manera de Jimmy Greaves, de Dennis Law o Bobby Charlton, prontos a irrumpir en la escena.

Moore admite que no era más que un muchacho del montón hasta que su devoción por las conferencias y demostraciones de los veteranos como Malcolm Allison, Noel Cantwell y Bill Robinson comenzaron a dar su fruto. En 1957 obtuvo la primera distinción al designarse como centre-half del Equipo Juvenil por el que eventualmente jugó 18 veces. Fue allí donde por primera se topó y admiró la personalidad y la sagacidad táctica de Ron Greenwood, que condujo los equipos juveniles de menos de 23 años en sus tiempos del Arsenal, antes de pasar al West Ham.

Moore fue promovido al primer equipo del West Ham hacia fines de la temporada 1957-1958 pero debieron pasar otros dos años antes de alcanzar la titularidad. A la sazón el capitán de la selección juvenil (menores de 23 años) con un puesto establecido de half izquierdo y ya en vísperas de ser lanzado a una nueva táctica que comenzó siendo desastrosa pero que terminó en triunfo.

"Todo comenzó cuando el manager Ted Fenton introdujo en West Ham el 4-2-4 y Moore fue designado para oficiarles de zaguero "extra" (batidore libre). Aunque Fenton pronto abandonó el sistema en razón de que le estaba costando muchos goles, el arribo de Ron Greenwood, que ya había practicado con Moore en el equipo juvenil el 4-2-4, trajo al club de Upton Park una forma tanto sofisticada del estilo de juego.

Elio contribuyó a hacer de Bobby Moore un

jugador relevante tanto para el club como para el país. Moore ha encontrado "su cueva" —un hombre que sabe operar en la línea de cuatro y proyectarse en función de ataque cuando es necesario.

En la historia reciente de Bobby Moore sobre sus actividades fuera de la profesión futbolística se pone evidencia que está sintiendo menos seguro actualmente como jugador que hace cinco años atrás, pese a toda su riqueza. Entonces, aunque estaba camino ascendente, señalaba cuidadosamente que sabía mucho acerca del camino de la decadencia.

En 1961 rehusaba firmar contrato con West Ham porque... "No creo que debieran tratarnos como iguales". Sus principios eran entonces y lo son aún: "Si no me doy valor no puedo esperar dinero contante y sonante. Pero trabajaré tan duramente como el que más siempre que la recompensa es importante".

Este sentido modo de decir no hace juego con la imagen que el público y los dirigentes hacen de la lealtad de los jugadores con los clubes. Moore sufre cuando lo comparan con jugadores de la era de la cifra-tape. Se le recuerda constantemente la imagen de Billy Wright, olvidando la mayoría de la gente que muchos de los internacionales de diez años atrás solamente cambiaban de club siempre y cuando hubiera algún pago ilegal bajo cuerda, porque de otra manera no había recompensa alguna a cambio de transferencia. Todo esto particularmente desde el advenimiento de agentes y elementos de relaciones públicas, ofreciendo gangas por avisos, padrinazgos, artículos en los periódicos, apariciones en televisión y otras cosas por el estilo, que la lealtad ha extendido casi más allá de la capacidad económica de cada club.

Leal a no leal al West Ham, Bobby Moore integró el seleccionado inglés. Su experiencia, que arranca del equipo juvenil, extendida a cuando jugaba en el equipo de menos de 23 años y ahora redondeada en los 50 internacionales y más de una docena de encuentros por la copa de Europa, los países de mayor presencia futbolística, fueron aval de su designación. Solamente Bobby Charlton pueda superar la personalidad de Moore, y estos dos hombres son las bases fundamentales sobre las cuales descansa el futuro del fútbol inglés.

A 15 AÑOS DEL PRIMER
TÍTULO DEL "CHUECO"

"les voy a contar mi vida"

Por JUAN MANUEL FARGIO





ASI SE LA CONTO A NUESTRO
 CRONISTA ADOLFO IMAS.
 VIENDO FOTO POR FOTO
 Y SELECCIONANDO
 LAS 31 IMAGENES QUE ILUSTRAN
 SU TRAYECTORIA
 DE QUINTUPLE CAMPEON DEL
 MUNDO. EN LAS SEIS PAGINAS
 SIGUIENTES ESTA LA NOVELA
 GRAFICA DE SU VIDA
 ENTRE LOS AUTOS,
 DE SUS TRIUNFOS,
 DE SUS TITULOS. DE ESOS
 QUE EMPEZO A COLECCIONAR
 UN ■ DE OCTUBRE DE 1951
 EN BARCELONA. CUANDO
 EL "CHUECO" EMPEZO A SER
 CAMPEON. Y ESTE ES UN
 HOMENAJE A 15 AÑOS
 DE AQUELLA HAZANA.





La foto del 32.
sabe ya el Ford está
Si lo habíamos
Córdoba
plata me
" "

"LES VOT A PORTAR MI VIDA"

"Aquí debuté como corredor en carretera. Fue en 1939. Estoy con Héctor Carlos Tieri, mi acompañante, y con un amigo, Salvador Vivas. La que está al lado mío es la madrina del coche. En aquella época todos los autos tenían una, y esta "gallega" era la del mío. Vivas era el que me acompañaba siempre."



"El Gran Premio del año 40... El primer triunfo en T.C. Y ésta es la primera etapa, que llegó hasta Tucumán. Me acuerdo que el promedio era bárbaro para la época. Hice como 125 por hora en esa etapa. Teníamos que ir hasta Lima y volver. Y ésta fue una victoria que jamás voy a olvidar..."



"A ver, ¿dónde puede ser? Sí, en La Paz, en ese Gran Premio. Y la campera que uso es una que me regaló el acompañante de Maricla, que llevé mucho tiempo. ¿Sabe por qué estoy serio en la foto? Me habían llevado el auto al parque cerrado y presenté el que iban a chocar. Y así fue. Me lo rompieron todo."



"Con el 16... Gran Premio del Sur del año 42. Fuimos hasta Punta Arenas. Llevaba de acompañante al vasco Elizalde, un lavador de autos que yo tenía. Iba bien, pero en Piedrabuena rompí una biela y el block. Puse un parche de aluminio y seguimos. Después gané la última etapa y todo..."



"Esta debe de ser por el año 45. Yo estaba en un escritorio, vestido con un mameluco. Pero, antes de olvidarme, le termino de contar la anterior. Esa carrera la ganó Esteban Bernardino, y ya le digo— pude ganar la última etapa con el block emparchado".



"Mire aquí. Estoy andando en bicicleta, voy a la largada. Es en Palermo, la primera carrera que se hizo, en el 48. Yo me vuelvo porque rompí la palanca de cambios; me quedé en la mano. Uno es brusco para manejar cuando recién comienza. Se lastima las manos. Pero después se puliendo..."



"Sí. Esta es en Rosario, con la Simca. Seguimos en Temporada Internacional. Yo estaba puntuando. Después se quemó la junta de tapa de cilindros, y tuve que abandonar. Pero a pesar de eso me acuerdo que hice el record de vuelta. Ahí creo que le estoy sacando vuelta a Llano."



"Bueno, este Chevrolet lo tengo todavía. Claro, está sin motor, pero lo tengo en un taller aquí en Buenos Aires. Como pienso hacer un museo en Balcarce, lo voy a llevar allá. Por eso lo tengo guardado. La carrera es el Gran Premio Otoño del año 48, que gané. A la tarde corrí con la Maserati."



"¿Sabe cuántos autos pasé en esta etapa? ¡60! Una etapa bravísima. ¿Sabe las cosas que hice? Claro, ese 1948 el reglamento establecía que si etapa se largaba de acuerdo con la clasificación general. Y en la primera etapa perdí 4 horas. Así que, en todas, tenía que pasar un montón."



"¡Ah!... Acá estaba embromado. Es en Trujillo, en el mismo Gran Premio "América del Sur". Me fui afuera en una curva, y después se discutió mucho. Fue donde murió Urrutia. Decían que Oscar me había chocado, pero fue así. Hace poco estuve y fui a ver esa curva. Es muy brava y uno puede irse afuera muy fácil."



"Este Daniel Urrutia; fue mucho tiempo mi acompañante. Aquí no sé dónde estamos, pero por los barriales que ven atrás debe de ser en algún abastecimiento. Se dijeron muchas cosas de aquel Gran Premio de Caracas. Pero no eran ciertas."



"Acá estoy con los jugadores de fútbol. Yácono, Benítez Cáceres, Vaghi, Moreno, y éste quien es?... ¡Ah!... Pedernera. Yo era muy amigo de Moreno. Sí, muy amigo. Y esto fue en la cancha de... No me acuerdo. ¿Habrá sido la de River? Yo jugaba al fútbol y por eso llaman al chueco."



"Este fue mi debut en Europa, en San Remo. Corría con la Maserati y gané la carrera. El día sábado fundí una biela en la clasificación, y la cambié yo mismo en la noche. Al día siguiente el auto andaba fenómeno y gané la carrera. Fue un lindo debut. Atrás mío venía Benedicto Campos."





"Esta es mi primera carrera en Monza. Esta Ferrari se compré tres días antes. Le arreglamos la caja, pero igual no andaba bien; en carrera no ■ entraba la quinta. Y anduve ■ cuarta todo el tiempo. A raíz de que yo metía la rueda en ■ tierra para doblar después hicieron ■ muro."



"Puede ■ en el Perú, en el Pacífico. ¿O no? No, no. Es en el Sur, en el Gran Premio de la República del 49. Fuimos hasta Río Gallegos y ■ gané... Juan Gálvez. Yo siempre con el Chevrolet. Esto es antes de llegar allá, y esta etapa la gané por 36 segundos y algún quinto más..."



"Esta ■ la llegada a Buenos Aires después de ■ campaña del 49. Fue ■ agosto, casi a fines de mes. Había mucha gente. Era ■ locura. Filas en los carteles, en el amontonamiento de gente. ■ recibieron muy bien. Pero ya le cuento de la que viene. Este ■ un camión Fiat, que compramos ■ Europa."



"Arriba decía 'Escudería Argentina Aquiles Varzi'. ■ acuerdo que yo pagué 3.000 dólares por ■ camión. Y después, ■ medida que íbamos corriendo y ganando plata, lo fuimos pagando y fui recuperando mi dinero. Después ■ Automóvil Club se hizo cargo de los gastos y lo pagó."



"Este es un asadito en Ginebra. Hay muchos conocidos: Froilán, Guzzi... Está un hombre ■ La Plata que nos acompañaba siempre. Los agregados ■ Embajada argentina. Hay ■ muchacho que fue allá ■ correr en moto. ¿Cómo ■ llamaba? Díaz ■ algo parecido. Se fue a correr ■ Europa con 2.000 pesos. ¿Se imagina?"



"Mónaco, en el 50. Yo ya corría con ■ Alfetta y gané de punta ■ punta. El circuito no es de los que más ■ gustaban. Muy trabado, muy cansador. El piloto se puede lucir ■ los circuitos veloces ■ éste no veloz. Pero la Alfetta andaba mucho. Y yo tenía ganas de correr con ella desde antes."



"¿Y este trompo? Ver... ¿dónde pudo ser? Espero que piense. Esto es... en Paraná. Estaba lloviendo... y sobre el empedrado mojado frené y... Pero el auto no se hizo nada. Seguí en carrera sin problemas. Pero ■ creía que todos los fardos los tiré yo. Ya ■ hablan ido otros antes..."



"Esta fue anterior, ■ enero ■ 50. Pero vale la pena verla. Es en Mar del Plata. Yo vengo con Ascani detrás mío. Iba ganando, pero me tiró el auto encima y me ganó. Era bravo... Además, la calle ■ muy angosta y ■ hizo difícil pasar a los otros autos. Era ■ problema."



"Mire, se me metió un papel adelante y tuve que parar para sacarlo. Después tuve que darle con todo porque Froilán ya ■ había escapado. Fue ■ Chile, cuando se organizó la primera temporada internacional. La gente estaba toda en ■ pista. ■ se ■ auto..."



"Este era Bignami, ■ mecánico que tenía en Europa. Y el otro es el cuñado, camionero. Yo le estoy sirviendo algo; ¿serán dulces? No, no Bignami era ■ tipo severo, medio enfermo. Pero sabía bastante; era buen mecánico. Estaba bien empapado, conocía los fierros."



"Benedicto Campos, Juancito y yo. ■ me acuerdo dónde habrá sido esta foto. Seguramente en alguna carrera de aquí, de Buenos Aires. Juancito habrá ido de espectador. Habremos corrido Campos y yo. No ■ acuerdo bien... Pero seguro que Juan no corría."



"Acá estamos con Pancho Borgonovo, Froilán, Guzzi, 'Bitito' Mieres, ¡Mirelo! ■ 'Bitito' ■ pelot! Esto ■ cuando se anuncia un viaje a Europa, ■ Automóvil Club. Nos patrocinaban ellos. Y no sé... Yo estoy explicando algo. ¿Habrá sido algo del viaje?"



"Así me recibieron cuando volví de Europa en el 50. Era subcampeón del mundo, Mire ■ que habían puesto ■ el cartel... Había muchísima gente; ■ recibieron muy bien. No sé cuántos había y tampoco la cantidad de carteles. Pero mire la foto que viene. Esa ■ linda..."



"Es cuando estoy firmando para correr en Alfa Romeo, a principios ■ 50, ■ que está conmigo ■ Casagrande, de ■ empresa italiana. Y yo firmé el contrato ■ blanco. Les dije: 'Pongan lo que quieran'. Yo quería correr con Alfa. Fue uno de mis mejores triunfos, un gran momento."



"¡Uh!... Mire los que están acá. Leopoldo Carrera, Guilmart, Oscar Irigoyen, Riganti. ¿Y éste? ¿Cómo se llamaba? ¡Ah!... Campolo. Sí, ésta fue una reunión que hizo el Círculo de Periodistas Deportivos para todos los campeones. Fuimos todos. Y ■ mujeres, ¿quién eran? Elsa Irigoyen? Sí, sí."



"Acá estoy con Rainiero. ■ está entregando la copa. Pero ésta es antes que ■ casara. ¿Pero ■ acuerdo lo que le dije antes? Mónaco ■ un circuito de los que no ■ gustaban mucho. Pero igual gané. ■ que fue con una Alfetta nuevita, recién estrenada."



con
gran
del equipo Alfa
Romeo. Junto con
las 3 del acuerdo.

"LES VOY A CONTAR MI VIDA"

"Mire qué cuarteto. Sanesi, Farina, Bonetto y yo. Es el 51. en Silverstone. Éramos los cuatro que corrimos con las Alfetta 159. Les habían hecho unas innovaciones bárbaras y no sabía cómo iban a andar. Pero después nos dimos cuenta que estaban muy bien."



"Esta creo que es Suiza, en el año que gané el primer título. Por ahí voy 2º, le estoy por sacar una vuelta a un rezagado. ¿A ver si me acuerdo quién era? Sí, creo que era Chiron. Esa carrera la gané... Y mire los paraguas. ¿Sabe cómo estaba lloviendo? Todo el tiempo igual: agua y agua."



"Pero ésta no es en carrera... Mire, es en Reims, en las pruebas de clasificación. La de la foto es una de las curvas más bravas del circuito. Pero ahí bajé todos los records. No recuerdo qué promedio hice, pero creo que andaba por los 190 o algo así. Las Alfetta andaban cada vez mejor."



"Aquí con Farina y con Pinocho Marimón... Esto debía ser antes de hacer alguna prueba de clasificación. Se lo digo por la ropa que llevo puesta. Farina debía estar por salir recién habría regresado. No dónde es. Puede que sea Bari, en la carrera anterior a Barcelona."



"Y éste es el día del campeonato. El día que gané el primer título del mundo. Fue en Barcelona, el 28 de octubre. Estaba bastante emocionado. Pero la carrera había sido brava, difícil. Sabía que me iba a costar mucho trabajo. Había planeado todo antes, pero tuve que salir a ganar de entrada. ¡Mi primer campeonato!"



"Había una barrita de argentinos en Barcelona. Al principio no los habíamos visto, pero después no sé de dónde aparecieron. A los que habían ido a Monza los llamábamos 'los 40 ladrones'. Compraban de todo, cualquier cosa. Y nosotros nos divertíamos con ellos."



"Uh!, mire a Stirling Moss con todo el pelo. Seguro que es después del campeonato, en Italia. No sé dónde será. Pero es una fiesta en el Automóvil Club o una que pagué yo. Habíamos jugado una apuesta con Ascari. El que ganaba el título pagaba la cena. El otro elegía el lugar y los invitados. Pagué yo."



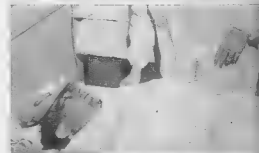
"Este fue el recibimiento más grande que me hicieron. O uno de los más grandes. Fue cuando volí después de ganar el título de... Había tanta gente que me dejaban pasar. Tenía que andar protegido por la policía. Pero fue una gran recepción."



"Sí. Estamos con Froilán en Inglaterra, con un mecánico de la B.R.M. Teníamos ganas de correr con esos autos. Y aquí le debo estar explicando a Froilán alguna cosa de cuando probé el auto. Me acuerdo que estaba con los caños de escape en la mano. No sé... Creo que se habían salido."



"Uh!, ésta fue sería. Claro, después del accidente de Monza. Estaba muy mal. Mire, acá todavía reaccioné. El que me atiende creo que llamaba Parenti, pero no era el médico que siguió después. Me dijeron que había estado grave. No sabían si podría seguir corriendo."



"Y acá es cuando me están sacando el yeso. Fue como tres meses después... Y estaba fijo. Había adelgazado muchísimo. El que está a la tijera es Roastri, el enfermero que me atendía. Es el que me daba las inyecciones. Y yo le tenía una bronca bárbara, aunque era un buen tipo..."



"Esta es mi primera carrera después del accidente. En enero del 53, en el Autódromo. Corrimos con la Maserati; el que viene detrás de mí es Froilán. Pero tuve que abandonar. Ya estaba mejorado, ya habín pasado como 6 del accidente y estaba dispuesto a volver a ganar."



"Esta debe de ser en el Autódromo. Claro, es ahí; se lo digo por las caras. Hay algunas que me son conocidas. Pero estamos con Oscar y con Froilán, que parece que no iba a correr. Está con traje y corbata... Oscar podía haber andado bien en pista, pero no sé por qué no siguió."





"El plato volador. Este auto lo corrió llevando como copiloto a Giorgio Sala. Llegamos con la rueda delantera izquierda descentrada, apuntando para cualquier lado. Y nos estuvo molestando toda la carrera. ■ Alfa Romeo de 3 litros andaba bien, pero no se olvide que estábamos en experimentación."



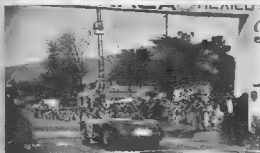
"En ésta terminé segundo. Corría con la Maserati y era en Nurburgring. ¿Sabe lo que pasó? Ascari iba primero y rompí. Farina pasó al frente y yo quedé segundo. Pero andaba muy fuerte y no lo pude alcanzar en toda la carrera. Fue brava y en un circuito que me gustó siempre."



"Y aquí también salí segundo. Fue en Reims, en el 53. Peleamos toda la carrera rueda ■ rueda con Hawthorn. El corrió con Ferrari y yo con la Maserati. Pero ■ final el inglés ■ ganó por ■ segundo. Yo soy el que voy por afuera, con el 18. ¡Qué carrera!"



"Ahí estamos hablando por radio ■ la Argentina. Estamos con ■ Cornera, seguramente después de haber ganado alguna carrera. Lo veo por la cara... Froilán también está sonriendo. Hablábamos todas las semanas, en todas las carreras. «Pinocho» Marínón está pensando. Pobre..."



"En México, cuando gané la carrera en el año 53. Voy con la Lancia, que andaba muy pero muy bien. Ese auto está ahora en el Museo de Torino. Y fíjese qué curioso. Todavía lleva pintado el mismo número que entonces en aquella carrera. La última vez que fui a Europa lo vi. Está igual..."



"Spa. Quizá el circuito más lindo de Europa, junto con Nurburgring y Monza. Siempre había muchísimo público. Esta la ganó Ascari, con una Ferrari. Pero ésta de la foto debe ser la primera curva y vamos adelante yo y Froilán, con las Maserati. Tenían ■ pique bárbaro..."



"Esta es una de las carreras que la gente más recuerda. Fue aquí, en el Autódromo, un día de lluvia torrencial. Corría con la Maserati. Farina iba primero y yo más atrás. Cambié los neumáticos y pusimos los especiales para que el coche tuviera más adherencia. En ■ foto lo estoy pasando a Froilán."



"Pero, espere. No se vaya del tema que seguimos con esa carrera. Aquí, Daponte me está entregando unas antiparras para protegerme de la lluvia. Bueno, pero voy a terminar ■ carrera. Después de pasarlo a Froilán me fui en busca de Farina. Y después gané esa carrera. Muy linda... Emocionante."



"Uh... Mire, ahora veo ésta y me parece interesante. Aunque no vaya cronológicamente, creo que se puede poner; es linda. Es la primera vez que fuimos a Indianapolis, en el año 48. Me gusta, es un gran espectáculo, una organización especial, algo único. Realmente me impresionó."



"Uy... ■ una exposición y un destile que hizo la Alfa Romeo, en Roma. Yo voy con Roberto Bonomi, y ■ ese auto lo llamaban el 'bribido'. Pero la reunión se hizo ■ homenaje a... Como ■ llama esa actriz? Sí, esa que antes fue reina. Soraya, claro. Fue a ver los autos. Todavía era reina..."



"Esto es el año 54. Es el debut con la nueva Mercedes Benz de aquella época. Era en Reims, en el Gran Premio de Francia, y India muchísima. Mire por qué poco yo le gané a Karl Kling, que era mi compañero de equipo. Esa fue una gran actuación de las Mercedes. También lograron el record de vuelta."



"Alberto Ascari. No sé de dónde será esta foto, pero puede ser en cualquier lado. Era un gran amigo. Porque yo siempre lo consideré muy bueno como piloto, y muy bueno también como persona. Siempre lo tuve como un amigo. Una foto parecida ■ ésta tengo en mi casa."



"Mire cómo estoy en esta foto. Y eso que había ganado la carrera... El que está conmigo es Theodor Heuss, el presidente de Alemania Occidental. Pero yo estoy así porque esa victoria fue después que se había matado «Pinocho» Marínón. Imagínese, ¿sabe cómo estábamos de ánimo?"



"Esta ya es del 55. Yo había logrado mi segundo título el año anterior y ésta es la segunda carrera de la temporada. Había empezado bien, porque había conseguido ya dos carreras, aquí ■ Buenos Aires. Pero... mire. Aquí estoy con Stirling Moss. ¿Se acuerda que antes lo vimos con pelo, plidiéndome ■ autógrafo..."



"Y ésta es ■ mismo año. Sí, claro que me acuerdo. Es en Nurburgring, un circuito que me gustaba. ¿Ya se lo dije, no? Bueno, y en ésta superé ■ Stirling Moss, que también corrió ■ Mercedes, por un pelo. Mire cómo le ganó. Pero después en el Gran Premio de Inglaterra llegamos igual. Pero ganó él."



"Quién sabe lo que nos estará diciendo Neubauer... Porque fíjese cómo nos reímos Moss y yo. ¿Sabe? Este Neubauer ■ un tipo muy bromista, muy gracioso. Y siempre había que estar riéndose con él. Nos agraba y empezaba ■ hacer bromas. Pero... buen tipo."



"Eh, mire el asfalto que nos comimos ■ Nurburgring. Yo llevaba siempre en mi auto una parrilla y unas bolsitas de carbón. Donde podía conseguir carne, ■ compraba. Y después parábamos en algún lado ■ comer..."



"Esta es la largada de las Mil Millas Italianas. Debe ser el año 55. Si, ■ acuerdo por el número. Esa Mercedes era muy linda. Pero no ganó yo. Fue Moss, con otra Mercedes del equipo que se llevó esa carrera. El inglés era muy buen volante, un tipo muy hábil."



"Aquí voy con Bonomi detrás. A ver... Déjeme pensar. ¿Donde pudo haber sido? Si, es en Francia. Que ■ habían ido a los Tribunales a declarar sobre el accidente que había pasado en Le Mans. Y yo dije que no había un culpable en particular. Hubo varios factores."



"Mire esta. Es en Monza, en la curva peraltada. Fijese qué curioso. Las cuatro Mercedes Benz van en los primeros lugares, y ésta debe ser después de la largada. El que va detrás mí es Moss, con ■ 16. Y así también terminamos ■ carrera: yo primero y el segundo."



"Y éste es mi tercer campeonato del mundo. Debe ser después de la carrera de Monza, o algo así. Pero ■ ■ que ya ■ campeón. Corrí con la Mercedes Benz, andaba mucho. Pero, ¿se acuerda de aquellas que vimos al principio? ¿Vio cuántos años pasaron?"



"Mire qué cosa... Los tres que están conmigo ■ la foto ya están muertos. Yo soy el único que se salvó. El que está a mi derecha ■ Peter Collins. Los otros, Eugenio Castellotti y Luigi Musso. En esa época, formábamos el equipo Ferrari... Pero ya están todos muertos..."



"¿Y en ésta? ¿Qué ando haciendo por el pasto? No sé. Y bueno, alguna ■ nos podíamos ir; zno, hermano? Esta creo que ■ aquí, ■ el Autódromo. Pero cómo me agarró justo el fotógrafo, zno ■ cierto? Y bueno, antes no vimos un trompo? Si, ■ de Paraná..."



"Esto ■ Silverstone, en ■ 56, el año ■ mi cuarto título. Y esta carrera la gané corriendo con ■ Ferrari. Y en esa carrera pasé ■ ser puntero en el Campeonato Mundial. Solamente ■ quedaba Collins ■ rival, que ■ el que iba primero hasta entonces..."



"Jean Behra, otro ya no está. Corrió varias carreras conmigo. Era un piloto de primera línea. Pero además le digo que también era un gran amigo. Y ■ importante. Esto debe ■ antes de unas 24 Horas de Le Mans. ¿A ver? Si, yo estaba designado ■ suplente."



"Esto es Mónaco, en el 57. Me acuerdo que largaron dieciséis zartos ■ llegaron nada más que cinco. Yo gané y después salió segundo Tony Brooks, que corría con ■ Vanwall. Esta era el año de mi último campeonato. Y también el de aquella carrera de Nurburgring, que pasó a la historia."



"Mire este cuarteto. Es ■ el Autódromo. Menditeguy, que corría con Maserati; yo, con la misma marca; Moss, que entonces corría con un Cooper de 2.200 cc. y Jean Behra otra vez, también corría con Maserati. ■ Seguramente era el día de la clasificación..."



"Y aquí está la carrera que le dije antes. La de Nurburgring, donde gané el quinto campeonato en el 57. Este ■ el viraje sur del circuito y según todo el mundo fue una de mis mejores carreras. También hice ■ record de vuelta, bajando todos los tiempos del circuito."



"Así me llevaron después de la carrera. Lo que había pasado era esto: ■ la mitad del recorrido ■ detuve para reabastecerme. Como perdí mucho tiempo entré ■ darle ■ todo. Recuperé y le gané ■ Hawthorn por 3 segundos 6/10. Fue una lucha increíble. Sensacional..."



"Y después de esa fue que salí en la tapa de «Life». Me vieron ■ todo el mundo. Pero le cuento algo más de la carrera: cuando le iba «dando ■ todo» ni yo mismo sabía lo que estaba haciendo. Después me enteré. Estaba bajando el record de vuelta en cada circuito..."



"Uhh... El Hotel Lincoln, ■ La Habana. Aquí fue donde me raptaron. En los días anteriores se hablaba de un secuestro. ■ comentaba bastante, me querían poner una custodia especial. Yo ■ quería porque no creía ■ que me iban a secuestrar. Pero me los pusieron igual: ■ policía y un chofer."



"Aunque ■ raptaron igual. Me pusieron ■ pistola ■ el pecho y ■ hicieron salir del hotel hasta un Dodge que estaba parado en ■ cuadra. Pero me trataron muy bien, incluso me dejaron ■ carta que la debí tener guardada por ahí. Estuvieron macanudo. Esta foto es cuando ■ soltaron."



"Esta es en el mismo año del secuestro, el mismo año que dejé de correr: 1958. Aquí estoy en los Estados Unidos, donde probé un auto americano. Precisamente es en Trenton, en marzo. El que está sentado en el volante es Johnny Johnson, y el otro es un mecánico."



"Mire, éste es el Gran Premio del año 64. Con Emiliozzi y con Bordeu. Mi tocayo es un chico que anda bien, muy bien. Y tiene un equipo que trabaja mucho. Están con él los mismos que estaban conmigo hace años: mi hermano Toto y don Ernesto Polverino. Bordeu es un gran muchacho."



"En el 63, con las 'suecas'. Esta foto ya la habrán visto muchas veces, pero creo que merece publicarse. Estas mujeres ganaron el Gran Premio de Turismo en forma excepcional. Casi increíble. Vinieron con el equipo Mercedes (donde era asesor) y demostraron que sabían."



"Eh... pero ésta es nueva. Estoy con Froilán, en la Temporada de Fórmula 3 de este año. Para el próximo a lo mejor traemos la Fórmula 2. O tal vez esperamos un año más y seguimos por ahora con la 3. No sé, ya se va a decidir. No sé... Le debía estar explicando algo de los autos a Froilán."



"La última que me sacaron con Oscar. Estamos en el Autódromo, cuando hizo la carrera de Turismo de Carretera la Asociación. Si, esa de 2 días que ganó Bordeu. Oscar podía haber andado en pista. Pero... claro, le gustaba más la ruta. Siempre le gustó más. Y él lo sabía..."

NO INNOVAR...

Después de las más rigurosas pruebas, los fabricantes de: Chevrolet, Ford, Valiant, Rambler, Fiat, Renault, Citroën, De Soto, Dodge, D. K. W., Bedford y otras marcas, adoptaron el PISTON MAHLE como "equipo original" por su:

- aleación con todas las características físicas y químicas necesarias para responder a las máximas exigencias.
- proceso de fabricación con modernos métodos y maquinarias de la más alta eficiencia técnica.
- control exhaustivo con modernísimos equipos electrónicos.

Por eso, la experiencia aconseja **NO INNOVAR** e ir a lo seguro.

EL  PISTON
MAHLE

La más alta calidad



Fabricantes y Distribuidores Exclusivos **BUXTON S. A.** Posadas 1245 - Bs. Aires



Parados: SAINZ, MATOSAS, A. CARRIZO, GUZMAN, SOLARI, VIETEZ.
 Agachados: CUBILLA, SARNARI, LOAYZA, E. OMEGA, O. MAS.

RIVER PLATE

COLECCION
SPORT



UN DUGGAN TRES PIEZAS QUE SIEMPRE SE IDENTIFICA, ES DE



PUEYRREDON 1914
SARMIENTO 1218
CALLAO 1024
CABILDO 2280

Primavera... alegría de vivir!

La Cross Country también quiere disfrutar del paseo. Su dinámica línea se recorta en los primaverales paisajes de sol, árboles, o junto a un lago. Cargada con la familia, los elementos de pic-nic y deportes, o vacía... ella igual goza del descansado panorama. Pero siempre está dispuesta, decidida a todo! Su dirección y frenos de potencia * se lo permiten; además brinda en su interior clima de eterna primavera, gracias a su aire acondicionado.*
Alegría de vivir... con

RAMBLER CLASSIC CROSS COUNTRY

* opcionales.

Producto de calidad de Industrias Kaiser Argentina.

